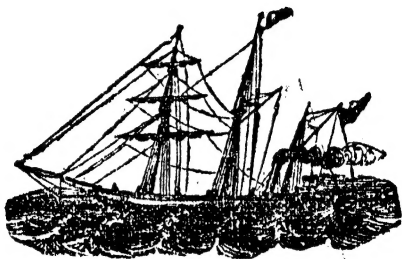


જાહેર ખબર.

બીરબલ વૃતાંત-ભાગ, ૨ જે અમારા
તરફથી થોડી મુદતમાં પ્રગટ થશે, જેની
કિંમત અગાઉથી ગ્રાહક થનાર પાસેથી
માત્ર આના ચાર અંતે પછીથી
આના છ પ્રાચીન ગ્રંથોદય
આશીસમાં ગ્રાહકોએ નામ નોં-
ધાવવાં.

~~XXXXXXXXXXXX~~



વિશ્વાપ્તી.

ખીરખલ વૃતાંત—નામે પ્રગટ થયેલા પુસ્તકનાં અગાઉથી અને હવે પછીથી થનાર આહુકોએ આ પુસ્તક ખરીદ કરતી વખતે પ્રગટ કર્તાની સહી લેવી અને તે સીવાયની (એટલે સહી વગરનાં) પુસ્તક કોઇએ લેવાં નહી, છતાં કોઈ લેશે તો તેની ઉપર કાયદેસર ઇલાજ લેવામાં આવશે.

નંબર.

ખીરખલ વૃતાંત નામે

પુસ્તકની નકલ

અમોએ તમારી પાસેથી

ખરીદ કરી છે તેની કિંમતના રૂપીઆ આ

ના પાઈ થયા. તે આપી તેની

રસીદ લીધી છે, આ પુસ્તક પ્રગટ કર્તાએ

રા.

ને બક્ષીસ આપ્યું છે.

બુકનું વેચાણ કયા ગામથી થયું

વેચનાર ધણીનું નામ.

તા.

માહે

સને ૧૮૮

ચન્દુલાલ મુકુંદરાય માસ્તર,

સેક્રેટરી પ્રાચીન ગ્રંથોદય મંડલી.



પ્રસ્તાવના.

ખીરબલ વૃતાંત નામે પુસ્તક બહાર પડે છે, જેની લખવા શરૂઆત મેં કેટલાક દીવશ થયાં કરી હતી પણ તેમનું પૂર્વ વ્યવસ્થાનું વૃતાંત ન મળવાથી તે ગ્રંથ પ્રસિદ્ધ કરવા મેં મુલતવી રાખ્યો હતો. પરંતુ પાછળથી જેવાં જોઈએ તેવાં સાધનો મળવાથી ક્ષીરાજ ખીરબલનું સામાન્ય વૃતાંત અને અકબર બાદશાહ સાથે ચાલેલા વાકવિનોદ વિગેરે જ્ઞાન, ચાતુર્યતાનાં જાણવા જોગ અને ગુણ ગ્રાહક કરવા લાયક વાતોના દુચકાઓ દાખલ કરી આ ગ્રંથ અમો પ્રગટ કર્યો છે. જોકે આ ગ્રંથનું નામ ખીરબલ વૃતાંત છે તથાપી જન્મથી તે જન્મગી આખર સુધીનો હેવાલ નથી પણ નિર્ધન વ્યવસ્થાને પ્રાપ્ત થયા પછી હિમ્મત, પરાક્રમનો ઉદય, અકલનો અનુભવ, અને પરરાજ્યમાં સન્માન મેળવી વિદ્યાનો ખરો અનુભવ દેખાડી અકબર બાદશાહ જેવા સાણા અકલમંદ, અને કાબેલ પુરૂષો સાથે સંબંધ કરી

તેની રાજ્ય સભામાં માન્ય મેળવી ક્વીપદ ધારણ કરી તેની સપુર્ણ મેહેરબાની સંપાદન કરી ઈત્યાદી બાબત દાખલ કરી આગ્રંથનો અમોઝે પૂર્વ ભાગ પ્રગટ કર્યો છે અને તેનો બીજો ભાગ થોડી મુદતમાં અમારી તરફથી પ્રગટ થશે ; જેની વધારે હકીકત હેન્ડબીલ પ્રગટ થયે જાણવી.

આ પુસ્તકની અંદર સરલ અને શુદ્ધ ગુજરાતી ભાષા વાપરવામાં આવી છે, તથાપી કોઈ જગ્યાપર ફારસી શબ્દો સાધારણ વપરાતા રાખવા દુરસ્ત ધાર્યું છે.

આ પુસ્તકની સમાપ્તી કરતા પેહેલા મારા મિત્ર રા. રા. નર્મદાશંકર દયાશંકરનો ઉપકાર માનવો ઘટારત છે તેમજ મી. કલ્યાણરાય આરતલાલનો પણ ઉપકાર માનવો ઉચિત છે, કારણકે તે બંને સાહેબો તરફથી મને આ પુસ્તક પ્રગટ કરવામાં યોગ્ય મદદ મળી છે.

આ પુસ્તક છપાવામાં ઘણી કાળજી રાખવામાં આવી છે, તેમજ પૃક્ષીટ સુધારવામાં બનતો પ્રયાસ લેવામાં આવ્યો છે છતાં કવચિત સ્થલે દ્રષ્ટિ દોષિત ભૂલો રહી હોય તે સુચ વાંચનાર વર્ગ સુધારી વાંચશે એવી આશા રાખું.

અં. મુ. માસ્તર.

અનુક્રમણીકા.

અકબર બાદશાહની સભામાં પ્રશ્નોત્તર તથા બી- રબલની પૂર્વ અવસ્થાનું વર્ણન.....	૧
વાત ૧ લી	૬૪
વાત ૨ શ્ર	૬૯
વાત ૩ શ્ર	૭૦
વાત ૪ થી	૭૧
વાત ૫ મી	૭૩
વાત ૬ હી	૭૫
વાત ૭ મી	૭૭
વાત ૮ મી	૮૨
વાત ૯ મી	૮૯
વાત ૧૦ મી	૯૧
વાત ૧૧ મી	૯૪
વાત ૧૨ મી	૯૮
વાત ૧૩ મી	૧૦૦
વાત ૧૪ મી	૧૦૬
વાત ૧૫ મી	૧૨૭



અમદાવાદ પ્રાચિન ગ્રંથોદય
ઓપ્રીસમાં પ્રગટ થયેલા
પુસ્તકની યાદી.

જ્યોતિ સિદ્ધાન્ત-શુદ્ધ ગુજરાતી ભાષામાં જ્યો-
તિષ શાસ્ત્રનો ગ્રંથ. કિંમત રૂ ૧—૦—૦
વ્યાધિવિનાસ યા દર્દિનોદોસ્ત-નામે શુદ્ધ ગુજ-
રાતી ભાષામાં વૈદક શાસ્ત્રનો ગ્રંથ કિંમત
૧—૮—૦

ખીરબલ વૃત્તાંત-ખીરબલનું ચરિત્ર તથા અકબ્બ-
ર અને ખીરબલની જાણવા જોગ વાતો કિંમત
રૂ ૦—૬—૦

ગુર્જર વિજય માસિક પત્ર-દરમાસે પ્રગટ થાય
છે કિંમત માત્ર વરસની આના આદ.

હવે પછીથી પ્રગટ થનાર પુસ્તકની યાદી.

ચન્દ્રકોસ-શંસ્કૃત શબ્દનો ગુજરાતી

અર્થ.

કિંમત ૩૭-૦-૦

ભગવદ્ ગીતા પદ્યમાં. „ ૩૦-૧૨-૦

બ્રહ્મસ્થો પયોગી ભોમીઓ. „ ૩૧-૦-૦

ખીરબલ વૃતાંત ભાગ ૨ જો. „ ૩૦-૪-૦

લોવા અને બાદશાહનાં કિસ્સા. „ ૩૦-૪-૦

હિન્દનો મુસાફર અગાઉથી કિંમત. ૩૨-૦-૦

આ ગ્રંથોની સવિસ્તર હકીકતને માટે હેન્ડ-
ખીલથી ખજર આપવામાં આવશે.

આ બીરબલ વૃતાંત નામે ગ્રંથને પ્ર- થમથીજ આશ્રય આપનાર સદ્ગ્ર- હસ્થોનાં મુખારક નામો.

- ૧૦ રા. રા. નર્મદાશંકર દયાશંકર.
૫ રા. શીવાભાઈ જીવાભાઈ આસીસ્ટન્ટ માસ્ટર.
૫ રા. ડાક્ટર જોદાલાલ મુળજી વૈદ.
૫ રા. જવેરી ભોગીલાલ તારાચન્દ.
૩ રા. દવે જીવરામ વી. હરીશંકર બુકસેલર.
૧ રા. નરભેરામ જીવણરામ.
૧ રા. મુખલ્યાર બાળકૃશ્ન વન્દ્રાવનદાસ.
૧ રા. માણેકલાલ જોદાલાલ.
૧ રા. કુંવરજી વી. દેવકરજી મેહતા.
૧ રા. ચમનલાલ ગોવીંદલાલ ચુઈ.
૧ રા. બાલાભાઈ નથુભાઈ.
૧ રા. નાથાલાલ છોટાલાલ.
૧ રા. રણછોડલાલ બાપાલાલ.

- ૧ રા. માણેકલાલ મનસુખરામ.
- ૧ રા. સૂર્યમલ મનસુખરામ.
- ૧ રા. મગનલાલ દેવજીભાઈ-
- ૧ રા. બલવંતરામ રામનારાયણ.
- ૧ રા. ચમનલાલ બાળગોવીંદ.
- ૧ રા. વસંતરાય છોટાલાલ.
- ૧ રા. ચમનલાલ મોતીલાલ.
- ૧ રા. રાવસાહેબ ગીરધરલાલ ઉલટરામ.
- ૧ રા. બાપુભાઈ મણીરાંમ બચેચ.
- ૧ રા. કેશવલાલ ગીરધરલાલ.
- ૧ રા. માસ્તર મથુરાંદાસ નથુભાઈ.
સ્થાણા પ્રાઈવેટ સ્કુલના માસ્તર.
- ૧ રા. અંબાલાલ ઉમ્યાશંકર.
રાણપુર સ્કુલના બી. આ. માસ્તર.
- ૧ રા. ભુદરભાઈ કાળુભાઈ.
- ૧ રા. કેશવલાલ છગનલાલ.
- ૧ રા. જીરામ નથુ.

૧ રા. ગીરધરલાલ મોતીચંદ સ્કુલ માસ્તર.

૧ હરીલાલ ગગનલાલ.

ધંધુકા બાઉંડરીના કારકુન.

૧ ભાસ્કરરાવ મોતીલાલ.

૧ ઠા. માવજી મુલચંદ.

૧ ગોકળદાસ દામોદરદાસ.

ખારાધોડા ગુડસ્કાલર્ક.

૧ રા. રાધેકૃશ્ન બાળકૃશ્ન મુંમસી.

૧ રા. અલારખ.

૧ રા. મણીલાલ રાજરામ.

૧ ભગવતીશંકર દયાશંકર.

આ શીવાયના કેટલાક નામે અમને મોહોડા મળવાથી અત્રે પ્રગટ કર્યા નથી પણ તેઓને અગાઉના ગ્રાહક પ્રેમાણે ગણી પ્રથમની કિંમતે બુક મળશે.



“એંગ્લો વર્નાક્યુલર પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ.”

ઉપરના નાગનું છાપખાનું થોડી મૂદત થયાં
અમોએ અમદાવાદમાં પાનકોરને નાકે ધાંચીની
વાડીમાં કહાડ્યું છે. સાંચા, ટાઈપ, વિગેરે તદ્દન
સર્વ સામાન નવોજ છે. અમારા પ્રેસમાં ઈંગ્રેજી,
ગુજરાતી, બાળબોધી વિગેરે સઘળું કામ થાય
છે. તથા ઘણીજ સારી રીતે કાદાયતથી તેમજ
માગેલી મૂદતમાં કામ કરી આપીએ છીએ. માટે
જે સાહેબોને કાંઈ છપાવવું હોય તેમણે નીચે સહી
કરનારને મળવું અથવા પત્ર લખવો.

નથુભાઈ રતનચંદ મારફતે આ

એંગ્લો વર્નાક્યુલર પ્રિન્ટિંગ પ્રેસના માલિક.

ટે૦ અમદાવાદ પાનકોરને નાકે ધાંચીની વાડીમાં.

ૐ

અકબર બાદશાહ અને ખીરખલ.



અકબર બાદશાહ જેવો લડાઈમાં સુરો અને રાજ નીતિમાં નિપુણ હતો તેવોજ તે વિદ્યા વિલાસમાં રસિયો હતો. મોટા મેટા મુલ્કાં અને શાસ્ત્રીઓ ને બોલાવી તેમના વાદ વિવાદમાં આનંદ માણતો હતો. મુલ્કાં ફૈજ અને અબુ ફજલનો અકબરના આશ્રય વડે અકબરના જેટલાજ પ્રસિદ્ધ થઈ ગયા છે. તે વખતના મીયા. તાનશેને સંગીત કળામાં જે કીર્તિ મેળવી છે તેવી હજી કોઈ એ મેળવીજ નથી. જગન્નાથ પંડીત દક્ષિણમાંથી આવી એના આશ્રય વડે રાજ—રિદ્ધિ પામ્યા હતા. અને પોતાનું ફક્કડ કવિત્વતથી કઠિણ પાંડિત્ય દર્શાવી સંસ્કૃત વિદ્યાના ગૂલથતા દિવાને ઘડી બ-

૨ ખૂબ ~~સાહિત્ય~~ કર્યો હતો. ગંગ કવિ સાહિત્યના અનેક કવિત અકબર બાદશાહની મોહોર મારી દેશમાં ફેંક્યાંજ કરતો હતો. ખીરબલે આવી પોતાનું ચાતુર્ય તથા કવિત્વ એવું બતાવ્યું કે એના જેવી બાદશાહની કોઈ ઉપર પ્રીતિ નહોતી. ખીરબલતે (કોઈકના કહેવા પ્રમાણે) નાગર બ્રાહ્મણ હતો. એ એવો હાજરબવાખી તથા ખબરદાર હતો કે સર્વેના મન હરણ કરવાની એનામાં અપુર્વ શક્તિ હતી. તે કવિતા પણ સારી કરતો હતો. અને અર્વાચીન કાળનો કાળીદાસ કહીએતો બોલુ નથી. એને અકબર બાદશાહ હમેશાં કવિરાયજ કહેતો હતો. હાલ લોકમાં એના ચાતુર્યની કહાણીયો ઘણી ફેલાઈ ગઈ છે. તેથી એની કવિ રીતની કીર્તિ કાંઈ અંધારામાં પડી છે ખરી, તો પણ ફારસી અંથોમાં એના દુચકાઓ માલમ પડે છે. સંસ્કૃત તથા વૃજ બાષામાં પણ એજ રીતે તે પ્રસંગો પાત કવિતા બોલતો તેથી અત્રે ખીરબલને નામે કેટલાક તરંગ દાખલ કરીએ છઈએ—

ખીરબલનું મૂળ નામતો શિવદાસ હતું, તે કુળવાન પણ ગરીબ ધરનો હતો. તે સમયમાં

મુત્સદીને લાયકની જે કેળવણી ગણાતી હતી. તે બધી તેને લીધી હતી ભૂલ-શો નહીં કે તે વેળા પણ મુત્સદીની કેળવણી હાલના જેવી તુચ્છ અને ધિક્કારવા જેગજ હશે. તે વેળા જેવો આપણો દેશ હતો, જેવા કારભારીઓ હતા, તેવી કેળવણી હતી. હાલ પણ જુના કારભારીઓમાં કોઈ કોઈ ઠેકાણે આવી ઊંચી કેલવણીની છાયા દીઠામાં આવેછે પણ ત્રણસેં ચારસેં વરસ ઉપર તો કોઈપણ માણસ રાજ દરબારમાં પેસવાની હિમત રાખે તે પેહેલાં હિંદી, ફારસી, સંસ્કૃત ભાષાઓ સારી પેઠે બણવાની જરૂર સમજતો હતો. થોડું ઘણું કવન પણ સઘળા કરી જાણતા. જૂનાઘટના રણછોડજી દિવાનનો દાખલો તો હજી આપણા ગૂજરાતમાં તાજે છે.

એ પ્રમાણે અભ્યાસ કરી નોકરીની આશાએ ખીરબલ દિલ્લીમાં આવ્યો. અકબર બાદશાહ કવીઓનો ઘણો પોશિદોછે એવું એણે ચારેતરફથી સાંભળ્યું હતું. અને તેથી એણે એ બાગત ઉપર વિશેષ લક્ષ આપ્યું હતું. જાતનું વલણ તથા શોખ પણ તે તર્ફજ હતો. તેથી દિલ્લીના

દરવાજામાં પેટો કે એના મનમાં તો એમ થવા લાગ્યું કે ક્યારે હું કચેરીમાં જાઉં, અને કવિ-રાજ કેહેવાઉં. તોપણ એ પોહુંચેલો હતો. શા-હેરોના આતુર સ્વભાવ પ્રમાણે બારેબાર ધૂળ ભર્યાજ દેઢારે ત્યાં જવાનું મન તો થયું, પણ તેને દાખી રાખી રાત વાસો એક મુસાફરખાનામાં જઈને ઉતર્યો. સવારમાં ઉઠી દિલ્લીવાનોના ફક્કડ પોશાક જોઈ એના મનમાં લાગ્યું કે જો હું મારા આ ગામડીઆ લૂગડે દરબારમાં જઈશ તો મને ધક્કા મારી કાઢી મુકશે એમાં કાંઈ શક નહિ. તેથી પાસે ખરચીમાં પાંચ રૂપીયા બાકી રહ્યા હતા તેમાંથી એક રૂપીયો ઘોખીને આપી તેની સાથે એવી બોલી કરી કે તારે મને ત્રણ દહાડા સુધી તાજાં કડકડતાં લૂગડાં આપવાં અને કચેરીમાં જઈ આવ્યા પછી હું તને પાછાં આપીશ. પછી ખાઈપીને શેહર જોવાને તથા બાત-મી કાઢવાને નિકળ્યો.

ફરતાં ફરતાં એ થાકી ગયો. પણ શેહરનો પાર આવ્યો નહી. લોકો એવા બે દરકાર અને ઠિ-ખળી માલમ પ્રડયા કે કોઈ રસ્તોજ બતાવે નહી.

ને કાંઈ કદી બતાવે તો એવો છે કે ક્યાંનો
 ક્યાં એ બિચારો પરદેશી અથડાયાંજ કરે. કાંઈ
 મોટું મકાન જોય કે એના મનમાં એમ લાગે કે
 આ પાદશાહનો મેહલ આવ્યો, પણ તપાસ કર-
 તાં જણાય કે એતો કાંઈ શાધારણ વેપારી કે મું-
 ત્સદ્દીનું ઘર છે. કાંઈ ઠાઠ ભર્યો રસાલો જતો
 દેખે કે ધારે કે એ પાદશાહની સ્વારી હશે, પણ
 પુછતાં એનું નામ કાંઈ દિલ્લીમાં જણતું નથી એ-
 વો તે અપ્રસિદ્ધ નીકળે. એમ રખડતાં રખડતાં
 અને ભમતાં ભમતાં સાંજ પડવા આવી, પણ
 પાદશાહની કચેરીનો તો કાંઈ પત્તો લાગ્યો નહીં.
 તેથી પાછો વળ્યો અને ઉતારો જડતાં એટલી
 મુસીબત પડી કે થાકીને લોથ થઈ વગર ખાધેને
 પીધે એક સાદડી ઉપરજ સૂઈ ગયો. ત્યાં કાંઈ
 બઠીયારો ભાતભાતના મુસલમાની ખાણું વેચવાને
 આવ્યો હતો. તેણે તો કાંઈ ખરીદ કરી પોતાની
 ભૂખ શાંત કરવાને એને ઘણાંએ સમજાવ્યો. કહ્યું
 કે દિલ્લીમાં ઘણાંએ હિંદુ મારી પાસે આવીને
 છાનામાના મઝા મારી જાય છે, અને અલ્લાના
 કસમ ખાધેને જાહેર કર્યું કે—“નાનમે તો કુચ

ખિટાલ નહિ હૈ” તો પણ એ ખીરબલે માન્યું નહીં
 ત્યારે તે પરમાર્થ ભઠીયારો ચીડવાઈને ચાલ્યો ગયો
 અને બબડતો ગયો કે આવા ગંભાર કાફરોને રસુલ
 અલ્લાના ફરમાન મુજબ મારીનેજ દીન બોલાવ્યા વિ-
 ના કદી પણ સમજવાના નથી. ખીજે દહાડે તો ખીર-
 બલે ગમે તેમ કરીને પાઠશાહી મેહેલનો પત્તો મેળવ્યો;
 જાતે તે જઈને બહારથી જોઈ ચાલ્યો; ત્યાં જવા-
 ની ગલીએ ગલી ઓળખી રાખી; રાત્રે દરરોજ
 વિઠાન મંડળ ક્યારે ભેળુ થાય છે તેની ખુદ દ-
 રવાન પાસેથીજ ખાતમી મેળવી; અને ખુશી થ-
 તો મધ્યાન પેહેલાં ધર્મશાળામાં પાછો ચાલ્યો.
 હરખમાં કંસારના મીષ્ટાન ઉડાવ્યાં અને નિરાંતે
 એ ઘડી નિદ્રા પણ લીધી. પાછલે પોહારે ઉઠી મોં
 ઘોયું. મૂછને વળ દીધા, શિખાટીકા સમારી, ક-
 કસખી ફેંટા બાંધી લીધો, કડકડતા નવરંગી કોકા
 પટકાવ્યા અને આઈનો હાજર ન હોવાથી કંકુની
 દાબડીના ચાટલામાં હરખથી પોતાનું મોં નિરખી
 ધર્મશાળાની બહાર નીકળી પડ્યો. બારણે ઉભા ઉ-
 ભાં અર્ધી ઘડી તો શુકન જોવામાં કાઢી. પણ પ-
 છીથી સમજ્યો કે દિલ્લિ જેવું ગીચ વસ્તીવાળું

શહેર જ્યાં સો સારા અને સોમાઠા શુકન એક
 પલકમાં આવી જાય, ત્યાં શુકન જેવા ઉભા રે-
 હેવું એ કાંઈજ કામનું નથી. નગર વાસથી
 જે વિચારમાં સુધારો થાય છે તેના આ પ્ર-
 માણે ગણપતી બેઠા; અને ખીરબલ વગર
 શુકને આગળ ચાલ્યો. આ રીતે નિર્બ્રાંત પગલું
 મૂક્યું કે તુર્તજ સામી એક સવચ્છી ગાય મળી
 અને પાછળથી બંદુકના ભડાકા જેવી ત્રણ છી-
 કા થઈ. આ એ જરા ખંચાયો તો ખરો પણ
 ફિકર નહીં એમ કહી પોતાને રસ્તે પડ્યો. વાટે
 અતરીયાની દુકાનેથી ભાત ભાતના અતર લઈ
 રમાલમાં નાખ્યાં, અને કોથળીમાં કેટલા દામ
 શિલક રહ્યા છે તેનો જરા પણ વિચાર કર્યો નહીં
 એના મનમાં નિશ્ચય હતો કે પાદશાહની મુલાકાત
 થઈ કે તેની પ્રીતિ થતાં વાર નથી અને તેમ
 થયું તો પછી પૈસોએ શું ચીજ છે. પણ રાજ
 મેહેલ આગળ પહોંચતાં એને એક અણુધાર્યું વિ-
 મ્ન નડ્યું દરવાને એને બાતમી આપી હતી ખ-
 રી, અને ખીરબલની વાણીથી મોહિત પણ થઈ
 ગયો હતો ખરો તોપણ તે પોતાની દસ્તુરી વિ-

ના નવા ઉમેદવારને દાખલ કરે એવો કાંઈ કા-
 ચો નહોતો. દસ્તુરી કહો, પાંન સોપારી કહો
 કે ચેરી મેરી કહો, પણ અમીરોના દિવાન
 ખાનામાં પેસવાનો ખરો પરવાનો એજ છે.
 બધાને મળવાને માટે મોટો કામદાર ગમે એ-
 ટલો આતુર હોય, તોપણ દરવાનનાં હાથ
 પુજ્યા વિના કોઈપણ તેની રૂબરૂ પહોચી શકતો
 નથી. ખીરબક્ષની વ્યવહાર બુદ્ધિ જન્મથીજ
 અસાધારણ હતી તેથી તે પોતાની ગણત્રીમાં આ
 વાત ભૂલી ગયો નહોતો, પણ પાદશાહના દ્વારપા-
 ણ જોગું તેની પાસે કાંઈ આપવાનું હતું નહિ,
 અને તેથી તેણે તેને કહ્યું કે મને આજની મુલા-
 કાતે જે મળશે તે બધું હું તને આપીશ. આ
 સાંભળી બુદ્ધો દરવાન ખડખડ હસી પડ્યો. અને
 બોલ્યો કે ખીરબક્ષ તું બડો બેવકુફ દેખાય છે,
 કે મને તું બડો બેવકુફ ધારે છે. હજારો દરબા-
 રમાં ધક્કા ખાઈ પાંચમાલ થઈ પાછા આલ્યા જા-
 ય છે અને તેમની ઉમેદ જરા પણ પાર પડતી
 નથી. તું કેહે છે કે એવા જો કરાર કરવા હું બેચુ-
 તો મારાં છોકરાં ભૂખે મરે. ભાઈ અમેતો રોકડી-

યા. અમને અમારી દસ્તુરી આપો અને પછી ત-
 મારા કિસ્મતમાં હોય તે તમે પામો. અમારે એ
 વાતની કાંઈ પણ લલુતા નથી. ખીરબલે બહુ એ-
 ક જુક્તિ કરી, કાલાવાલા કર્યા અને બહુએ આ-
 ડા અવળા પાસા નાખ્યા, પણ તેથી કાંઈ પેસો
 ડગ્યો નહીં આખરે ખીરબલે કહ્યું કે મને અંદ-
 ર જવા નહી દેતો ફિકર નહી, પણ આ કાગળ
 ઉપર હું દુહો લખી આપું છું તે પાદશાહને પો-
 આડી આપ; આ સાંભળી દરવાનતો જોકે રાતો
 પીળોજ થઈ ગયો, ને તે કાગળ હાથમાંથી ઝુંટી
 ચાર કડકા કરી પાસે હોજ હતો તેમાં ફેંકી દીધા
 અને એને એક ધક્કો મારી દુર હાંકી મૂક્યો. ખી-
 રબલે બહુએ પોકાર કર્યો, પણ કોણ સાંભળે ?
 આ ઉપરથી એ જગા ઉજડ હતી એમ સમજ-
 શો નહીં. હજારો ગાડી ઘોડાની ત્યાં ઠઠ મચી ર-
 હી હતી અને પહેરે ગીરો પહેરો ફરી રહ્યા હ-
 તા. પણ કોની તાગાદકે પાદશાહી દરવાનને કાંઈ
 કહી શકે ? પહેરે ગીરોએ સાંભળ્યું તેનું ક્ષણ તો
 એ થયું કે એનો હાથ પકડી મહેલથી અધગાઉ
 દુર તેમાનો એક એને પહોંચાડી આવ્યો. અને ક-

હું કે જે આવું ધાંધલ ફરીથી મચાવીશ તો ત-
ને પકડીને તુરંગમાંજ ધાલી શું રખાવિના હજી-
રમાં જવાય ?

આ બનાવથી ખીરબલની સઘળી આશાઓ
પડી ભાગી. જ્યાં શાહની સનમુખજ નર્ઈ શ-
કાતું નથી ત્યાં પછી એની બધી કવિત્વ શક્તિ
શા કામમાં આવે ? પાસે ખરચી સઘળી ખુટી
પડી હતી. વાંસળી છોડીને જોયું તો કાલનું મો-
દીખાનું વસાવવા જેટલા પણ પુરા દામ રહ્યા
નથી. હવે કરવું શું ? દીકરી જેવા મોઢા શેહર-
માં શીરીતે રહી શકાય ? રહીને કરવું શું ક્યાં સુ-
ધી રહેવું ? દિલ્લીમાં સોવરસ કાઢે પણ દરવાન તો
એની દસ્તુરી વિના દાખલ કરવાનો નથીજ એનું
માં કેવડું ? સોસો ને હજારો મોહોરો તો એના એ-
ક દાંત નીચે દબાઈ જતી અને એ પ્રસન્ન થતો
નહિ. ખીરબલના ઉપર ખાસ મેહરબાની કરીને
સો મોહોરો કબુલ થયો હતો, પણ ખીરબલ તે લા-
વે ક્યાંથી ? પાછો પોતાને ગામ પગ ધસડતો અને
બીખ માગતો જાય, તોપણ ઘરમાં સો રૂપીયા
નહોતા તો સો મોહોર ક્યેઝાડેથી તોડી લાવવી ?

શું રાજદરબારમાં જવાનો લોભજ છોડી દેવો ?
 શું ખીજ્જોની પેઠે પ્રથમ કોઈ હલકા મુત્સદ્દી-
 નો આશ્રય પકડવો અને પછી નસીબ ઉપર હાથ
 મૂકી બેસવું ? એમ કરેથી ધારેલી મોટી ઉમેદો
 શીરીતે પાર પડે ? વખતે જીંદગી પૂરી થાય તો
 પણ બાદશાહની હજુરમાં જવું જ બની શકે નહિ.
 આમ કરેથી મુત્સદ્દીપણના કાંઈ કોડ કદાપિ પુરા
 પડે, પણ કવિરાજ થવાની આશાતો નિર્મૂળજ થાય-
 સામાન્ય બુદ્ધિવાળાની નોકરી ઉઠાવવી એના જેવું
 ભુંડું શું ? એમાં શો માત્ર શું હું ખીરબલ એથી
 સંતોષ પામું ? આ પ્રમાણે નાના પ્રકારના ખ્યાલ
 એના મનમાં ઉછાળા મારે અને એને કાંઈ શૂઝ
 પડે નહી. ઉદાસીમાં છેક ગરક થઈ ગયો છાતી
 ભરાઈ આવી અને આંખોમાંથી દડદડ આંસુ ચાલવા
 લાગ્યાં. તો પણ જાતે ધીરજવાળો હતો. તેથી જીવ
 કંઠણ કરીને ઉતારે પાછો આવ્યો, અને સુતો સુતો
 હજારો અંદેશા કરવા લાગ્યો. એના મનમાં
 એવોજ આગ્રહ ભરાયો કે એ દરવાનનાં મોંમાં
 તમાચો મારી કાંઈ પણ આપ્યા વિના, હું ખીન
 હરકતે કચેરીમાં જઈ, પાદશાહને રંજન કરું, અને

તેજ ક્ષણે હું માનીતો થાઉં, તોજ માઈ નામ
ખરૂં. પણ તે થાય કેમ? એક તજવીજનો વિ-
ચાર કરે અને પાછી પડતી મૂકે. એમ હજારો
યુક્તિનું ચિંતન કર્યું, પણ રસ્તો સૂઝે નહિ. આ-
ખરે પાછલી રાત્રે એને એક એવો સરસ બુદ્ધો
સૂઝ્યો કે એને રૂએરૂએ હરખ વ્યાપી ગયો અને હું
ફતેહ પામીશ એવો નિશ્ચય કરી નિરાંતે ઉંઘ્યો.

અકબરશાહ જેવા શાણા બાદશાહના દરબા-
રમાં પણ દરવાનનું આટલું બધું ચક્ષુ જોઈને
ખીરબક્ષને ઘણું આશ્ચર્ય તથા માહું લાગ્યું. એણે
કહ્યું કે શું રાજ્યશ્રીની તૃણા રાખનારાઓના ન-
સીખના દરવાજા પણ બાદશાઓએ આવા નીચ
દરવાનનેજ સ્વાધીન કરી દીધા છે? આ હિસા-
બેતો બાદશાહ કરતાં આ પોળીયાનો અખ્તિઆર પરો-
પકાર કરવાના કામમાં વધ્યો. શું અકબર બાદ-
શાહ પણ સમજતો નહિ હોય કે દરવાનના હા-
થમાં આટલો બધો અખ્તિઆર આપવાથી પોતા-
ના સઘળા સહયુગ્ય રાજ્યને, નિરૂપયોગી થઈ પડે
છે અને દેશમાં જીલમ અને અંધેર ચાલતાં હોય
તેને અટકાવવાના એના હાથમાં કાંઈપણ સાધન

રહેતા નથી.

નાઉમેદીના પ્રથમ ઉભરામાં આ પ્રમાણે બી-
રખતે અકબરની ખુદ્દિનો ફિટકાર કર્યો ખરો પણ
ન્યારે જરા શાંત પડી વિચાર કર્યો ત્યારે એણે
જોયું કે એમાં કાંઈ એનો વાંક નથી. રાજદરબાર-
માં એમ થયા વિના રહેજ નહિ. મોટા માણસો
પાસે પોતાનો સ્વાર્થ સાધવાને એટલા બધા લોકો
આવવાને ઈચ્છે છે કે તેમાં કોની અરજ સાંભ-
ળવા જોગ છે એ પ્રથમ મુકરર કરવાની ઘણીજ
જરૂર છે. ઘણો ભાગ ન્યાયને માટે નહિ. પણ દ-
યા ઉપજાવી પોતાનું કામ કાઢી લેવાનેજ આવે
છે. એથી પણ ઘણાંતો મોટાનું ઓળખાણ કે
કાળે ફળદાયક છે, એમ જાણીનેજ તેની આસ-
પાસ મધ માખીને પેઠે ગણુ ગણુ કરવાને સદા
ઈતેજાર હોય છે. કેટલાકતો ખુદ અન્યાય અને
જુલમ કરવાની શક્તિ મેળવવાને અર્થેજ રાજદ-
રબારની તૃણા રાખે છે. કેટલાક તો રાજમુર્તિના
ફિરણોમાંજ બેસવું એ પરમ પદાર્થ માને છે. અ-
ને જેમ વાંદરાઓ ચણાઠીના તાપથી મગ્ન રહે છે
તેમ તેઓને થાય છે. કેટલાક માત્ર તમાશગીર અ-

ને ચુગલી ખોરજ હોય છે માણસમાં અનેક પ્ર-
 કારના જે સ્વભાવ રહેલા છે તે પ્રત્યેક તેને રાજદરબા-
 રમાં જવાને ઉશ્કેરે છે અને એમ ઉશ્કેરાઈને ઉલટી
 આવેલી ખલકને પાદશાઓ અડકીજપણ બક્ષેતોખાવા
 આદમનીજીંદગી પણ તે કામને સાર બસ થાય નહી.
 કાંઈપણ હદ કરવાની તો જરૂર છેજ. શા કા-
 મને માટે આવે છે તે પ્રથમ જાણવું જોઈએ.
 યોગ્ય કામ વિના આવનારને અટકાવી પાછાવાળ-
 વાજ જોઈએ. એ અટકાવનારો સધળા દેશમાં
 અને સધળા કાળમાં દરવાનજ છે. યોગ્ય કામે
 આવનારને પણ અટકાવે તો એ દરવાન ગુનેગાર
 થાય છે અને સારા પાદશાહો એ બાબતની વખ-
 તે વખતે ઘટતી દેખ રેખ રાખ્યાંજ કરેછે. તે
 છતાં પણ એ અખિચાર એવડો મોટો છે કે
 દરવાનો ધણું કરીને તેનો ખોટો ઉપયોગ કરી
 પોતાનું ધર બર્યા વિના રહેતા નથી રાજ દર-
 બારમાંથી વહી જતી રાજ્ય લક્ષ્મીને અટકાવવાને
 એને બારણે બેસાડ્યો છે પણ તેની એક શેર તે
 પોતાના ધરમાજ વાળે છે, અને ત્યાં રેલ છેલ
 થઈ રહે છે. પણ એ શેર એવડી નાની છે અને

રાજદરબારમાં એની મેહરથી જે જવા પામે છે તેના બાગ્ય એટલાં બધાં ઉધડી જાય છે કે તે-
 ઝાએ જે દરવાનને દસ્તુરી આપી હોય છે તેની
 ફરિયાદ પાદશાહને કાને કવચિતજ નવા પામેછે
 એથી અરજદાર, દરવાન અને પાદશાહ એ ત્ર-
 ણેની સુગમતા સચવાય છે. અને જ્યાંસુધી ઈ-
 નસાફના ખારણાં ઉઘાડાં રેહેછે ત્યાંસુધી કોઈને
 પણ કાંઈ પોકાર ઉઠાવવાનું અસરકારક કારણ
 મળતું નથી જ્યારે અદાલતને દરવાજે પણ ર-
 સ્વત ખોર દરવાનનો હાથ અડકે છે ત્યારે ઘણીજ
 ખરાબી થાય છે, અને તેથી હિંદુસ્તાનમાં જે મો-
 ટા રાજાઓ તથા પાદશાહો થઈ ગયા છે તે આ
 બાબતોની ઘણીજ કાળજી રાખતા હતા. લોકોપર
 પડતા જીલમ જાણુવા અને રંકમાં રંકની ફરી-
 યાદ પણ ખોતાને કાને આવે તેને માટે તરેહ
 તરેહની યુક્તિયો તથા ગોઠવણ કરતા હતા. કોઈ
 વેશ બદલી નગર ચર્ચા જોવા નીકળતા, કોઈ
 ખાનગી ચર રાખતા, કોઈ મેહલની નીચે રાહ-
 દારી ફરિઆદીઓને સારૂ ઘંટજ ટંગાવી રાખતા
 અને કોઈ અદાલતના ખારણા રાતને દહાડો વગ-

૨ દરવાને ઉઘાડાંજ રાખતા હતા.

અકબર બાદશાહનો એવો ધારો હતો કે રાજ સવારમાં ઉઠીને કલાક બેકલાક મેહલને ઝર-એ બેસવું, અને ત્યાં જ કોઈ પોકાર કરતું આવે તેની ફરીયાદ સાંજળવી. એ ઝરખાની નીચે ધોરી રાજમાર્ગ હતો. ગાડી ધોડાને એ રસ્તે જવા દેતા નહીં પણ સઘળા રાહદારીઓને જવાની સંપૂર્ણ છુટ હતી. એટલુંજ નહીં પણ વચગાળે સોનાની છડી લઈને નેકીદાર ઉભા હતા તે સૌ કોઈને પોકારીને કહેતા કે—અકબરશાહ ધર્માસનપર બિરાજમાન હુવે હે ! जिसको कुछ ફરીયાद હોવે ઉસ્કો વહાં ખુલાતે હૈ. શાહવા શાહુકાર, વઝીરવા દિવાન, નવાબ વા સુબા, અમીર વા ઉમરાવ, કિસી કાહી જુલમ હોવે, તો નિડર હોકે આઓ આંર કહો. અદલ કે કાંટેમે સભી સમાન હૈ.

એ રસ્તાને જાને છેડે ચોકીયો હતી. ત્યાં વાજાંત્રોમાં એવાજ અર્થના બોલ ગવાતા અને તે સાંભળી શેહેરમાં ચોકીએ ચોકીએ એવો નાદ ઉઠી રહ્યાથી પ્રાણી માત્રને ખબર પડતી હતી કે અ-

કબીરશાહ ઈનસાફની ગાદીએ બિરાજમાન થયા છે. જે લોકોને કાંઈપણ ફરીયાદ કરવાનું હોય તે સવારમાં તૈયાર થઈને એ રાજમેહેલના ઝરખાનીએ આવીને અગાઉથી બેસી રહેતા. અને બ્યારે પાદશાહ ત્યાં પધારતા ત્યારે નમસ્કાર કરી ફરીયાદ ફરીયાદ એમ પોકારતા કે તુર્ત પાદશાહ તેમને પોતાની રૂબરૂ બોલાવતો. કોઈની પણ તાગાદ નહીં કે આ માર્ગે આવનારને અટકાવી શકે. કેમકે ઝરખામાંથી પાદશાહની નજર અધ અધ ગાઉ સુધી બે તરફ પોંચે એવો તે માર્ગ સીધો હતો. અને પાદશાહની એ બાબત એવી શખ્ત હતી કે રાહદારીને અટકાવવાનો વિચાર સ્વપ્નામાં પણ કોઈને થતો નહિં. આ વેળા સૌ લોકોને મોટામાં મોટા અધિકારી ઉપર પણ ફરીયાદ કરવાને છૂટ હતી. પોતાથી પણ જાણે અજાણે કાંઈ અન્યાય થઈ ગયો હોય. તો તે બાબતની પણ ફરીયાદ ચૌર વધારે ખુશીની સાથે સાંભળતો. ઈનસાફ કરવામાં પોતાના સગા છોકરાની પણ ખાતર રાખતો નહીં. સધળી હકીકત પોતેજ સાંભળતો, પોતેજ તપાસ કરતો, અને પોતેજ એક ઘડીમાં

ઈનસાફ આપતો, એ વેળા કોઈ પણ મેહેતા મુ-
ત્સદ્દીને પાસે રાખતો નહી. કોઈ પણ કામદાર
ઉપર ફરિયાદ આવી કે તેને તુર્તજ ત્યાં પકડી
મંગાવતો, અને ગુન્હેગાર જણાયો કે તેને ત્યાં
ત્યાંજ ઘટતી સજાએ પહોંચાડતો. એમ કહીએ તો
પણ આજે કે અકબર બાદશાહની એ ઉંચામાં
ઉંચી એપેલેટ કોર્ટ હતી. પણ ફેર એટલો કે ત્યાં
અપિલ કરવામાં કોડીનો ખર્ચ થતો નહી. જુલમ
કરનાર નીચલા અધિકારીની મારફતે ફરીયાદ
લાવવી પડતી નહી. અને ઈનસાફ તાત્કાલિક અને
અસરકારક મળતો. હુકામાં એ હાજના જેવું સુ-
ધરેલું નહી. પણ સાદુ અને સ્વાભાવિક ઈનસાફનું
સ્થળ હતું. અને તેનું નામ સાંભળીનેજ સઘળા
કામદારો પાંશરાદોર થઈ ગયા હતા.

ખાનખાયા પાસેથી રાજની લગામ પોતાના
હાથમાં લીધી તેને ખીજે દીવસથીજ અકબરે રૂ-
બરૂ ઈનસાફની આવી રીત કાઢાડી હતી. અને
ત્યાં એવા નિષ્પક્ષપાત પણે ન્યાય કરતો હતો કે-
સઘળા અધિકારીઓ પોતાની દુષ્ટતા ભૂલી ગયા
હતા. અને દેશમાં તેમના ઈનસાફ પણ વખણા-

વવા લાગ્યા હતા. કેટલેક વર્ષે અકબરશાહનું અ-
રજે બેસવું માત્ર નામનું જ થઈ રહ્યું. એના કામ-
દારોની મારફતે ગેરઈનસાફ મળે ત્યારેજ કોઈ દ-
રખારમાં ફરીયાદ કરવા આવે કેની? તોપણ બા-
દશાહ. કદી પણ એ પદ્ધતિમાં ફેર પડવા દેતો
નાહી. અને કહેતો કે-દરરોજ સવારે વાજાંત્રોમાં
ઈનસાફની બાંગ પોકરાય છે. તે નિમાજની બાંગ
કરતા પણ અધ્યાને વધારે પ્યારી છે.

આ રીવાજ મુજબ એક દહાડો અકબર બા-
દશાહ નાહી ઘોઈ નિર્મલ પણુ સાદા વસ્ત્ર પહેરી
તથા હજારો પાદશાહી ઉભી કરે એવા હીરાનો
એકજ હાર કોટમાં ઘાલી અરજે સવારમાં બેઠો
હતો. સૂર્યોદય તુર્તજ થયો હતો. અને તે તર્ફ સા-
નંદાશ્ચર્યથી જોઈ રહ્યા હતો. અરખામાં બંને બા-
જુએ બાદશાહની આસપાસ સો સો સિપાઈ-
ઓ ઉભા છે તેમની ઉઘાડી તરવારો ઉપર સૂર્ય-
નાં કિરણ પડવાથી એવો તો તેજનો અંબાર
છાઈ રહ્યા છે કે તેમાં બાદશાહનું પ્રતાપી મુખ
સૂર્યના જેવું જ પ્રકાશી રહ્યું છે નીચે મેહેલના ન-
વરંગો અલકારા મારી રહ્યા છે. અને સામેના

બાગમાંથી ઘણીજ સુંદર સુગંધ બેહકી રહી છે.
 દુરથી વાજીત્રોના મધુર સ્વર આવી કાને અમૃત
 પાન કરાવે છે. ફરસખંધી કરેલા રાજ માર્ગ ઉ-
 પર પાછલી રાતના ગુલાબના છંટકાવ કરી મૂક્યા
 છે. તેની જે લેહેરો આવે છે. તેથી રાહદારીઓ
 સ્વર્ગનું સુખ અનુભવે છે. મેહેલ આગળથી હ-
 નરો માણસ જ આવ કરે છે. પણ પગરવ
 સરખો પણ સંભળાતો નથી. જાણે પોતાનો નિ-
 ર્મલ પ્રતાપ સૂર્યના સાથે સરખાવવામાં ગુંથાએલા
 ઈનસારી પાદશાહને હરકત ન કરવી એવો સધ-
 લી પ્રજાએ સંપજ કર્યો હોય એવી રીતે લીલા
 જામી રહી છે. તેવામાં ત્યાં એક જોગી આવી પ-
 હોંચ્યો. તેણે સર્વાંગે ભસ્મ લગાવી છે. એક લં-
 ગોટી વાળીજ, ખાંધે એક ડુટેલું તુમકુ અને સો
 થીગડાની એક ગોદડી લટકાવી છે. હાથમાં એક
 ત્રીશૂળ પકડ્યું છે. કપાળે સિંદૂરનું તિલક કર્યું
 છે. અને આંખો ફાટેલી બયંકર દેખાય છે. જોવો
 તે ઝરખાની સામે ફરિયાદીને ઓટલે ચડીને ઉભો કે
 ત્યાં બે સિપાઈ ઉભા હતા તેણે કહ્યું કે જો ફરિ-
 યાદ હોય તો—“ફિરયાદેહૈ, ફિરયાદેહૈ” એમ પો-

કાર કરો કે પાદશાહ તમને તર્ત ઉપર બોલાવશે. તે સાંભળી ફકીરી રાગે તે નીચે પ્રમાણે લલકારીને બોલ્યો—

ફિરયાદ હૈ, ફિરયાદ હૈ, ફિરયાદ હૈ, ફિર-
યાદ હૈ. એના મોંમાંથી “ફિરયાદ” શબ્દ પૂરો નિકળી
નહોતો રહ્યો એટલામાં તો અકબરે શાન કરી તે
ઉપરથી ચાર હજુરીઆઓ એને ઉપર બોલાવ-
વાને હોડ્યા પણ એટલામાં એ ફકીરેતો પાદશાહ-
ની સામી નજર મળી કે સલામ કરી ચાલવા માંડ્યું
અને ચાલતાં ચાલતાં નીચે પ્રમાણે પોકારતો ગયો.

યહુ દાદ હૈ, યહુ દાદ હૈ, યહુ દાદ હૈ, ય-
હુ દાદ હૈ, અકબર બાદશાહને આ ચાલ ઘણી નવાઈ
જેવી લાગી. તેથી એને તેડી લાવવાને બીજા ચાર
જણને હોડાવ્યા. તેઓ એને આદર સત્કાર અને
કાંઈ બળાત્કારથી એક ક્ષણમાં ઉપર લઈ આવ્યા.
એ જોગી રડતો કકળતો અને આકુંદ કરતો હ-
જુરમાં આવ્યો. અને પોકારીને વિનવવા લાગ્યો
કે પાદશાહ માફ કર અને મને મારે માર્ગે જવા
દે. હું ભૂલ્યો. હવે હું ફરીથી ફર્યાદ કરવા આ-
વીશ નહીં; પાદશાહએ કહ્યું કે એમ શા માટે?

મારામાં શું દીઠું કે તું ફરિયાદ કરવા આવેલો
 તે પાછો જતો રહે છે. એણે જવાબ વાળ્યો કે—
 મહારાજ શા વાસ્તે ચતુરાઈ કરો છો ? હું તમારી
 સઘળી ચતુરાઈ સમજી ગયો છું. તમે—“ફરિયાદ
 હૈ ફરિયાદ હૈ.” એમ જે બોલાવો છો તેનો શું
 હું અર્થ નથી સમજતો. એનો અર્થ ખુલ્લોજ છે
 કે મૂર્ખા તું ફરિયાદ કરવા તો મોટાની ઉપર નિ-
 કળ્યો છે પણ તારું પછીથી શું થશે તે તને યાદ
 છે. પાદશાહ આ સાંભળી હશ્યો અને વિચાર ક-
 રવા લાગ્યો કે આ માણસ કોઈ છેક ગમારજ
 છે કે બહુ ચતુર છે. પણ જોઈ બીજી સતરની
 માર્છની શી કરે છે. પાદશાહે કહ્યું એ તો ઠીક
 ગણુ ત્યારે. “ચહુ દાદ હૈ, ચહુ દાદ હૈ” એમ શા
 માટે તું પોકારતો ગયો. જો તારી સમજ પ્રમા-
 ણે હું ફરીયાદ સાંભળતો નથી તો તો તારે “નીહ
 દાદ હૈ, નીહ દાદ હૈ” એમ કહેવું જોઈતું હતું.
 મહારાજ મેં વિચાર કર્યો કે પાદશાહ ફરીયાદી
 પાસે “ફર્યાદ હૈ, ફર્યાદ હૈ” એમ શા માટે બો-
 લાવતો હશે. ફરીયાદ તો દુનિયામાં હજારો છેજ
 તો; પણ જો તે સાંભળી ન્યાય કરવાની એની ઈ-

મ્હા હોય તો એણે ફરીયાદી પાસે કાંઈ પણ બે-
 લાવવાને બદલે પોતેજ “યહુ દાદ હૈ, યહુ દાદ હૈ.”
 એમ પોકારવું જોઈએ. આ સાંભળી પાદશાહ પ્ર-
 સન્ન થયો. અને જાણ્યું કે આ કોઈ વિલક્ષણ
 પુરૂષ જણાય છે. એ ફકીર કે વેરાગીનું બોલવું
 નહોત. તેથી પુછ્યું કે-તમે જાતે કોણ છો અને
 તમારા ઉપર શો જુલમ ગુજ્યો કે આ પ્રમાણે
 ફકીરી લેવી પડી. જવાબમાં એણે નીચલો દુહો કહ્યો.
 પાયા હીરા લાખકા, આયા બેચન કાજ;
 છિનાલિયા છક્કડ લગા, જૈરી દગાહિ ખાજ. ૧
 પાદશાહે ગુસ્સે થઈ કહ્યું કે કોની તાગાદ છે કે
 મારા રાજમાં આ પ્રમાણે જુલમ કરી શકે. તે
 કબેરીનું નામ દે. હમણા હું તેને સજાએ પહોં-
 ત્યાહું છું. એણે પગે લાગી કરગરીને કહ્યું કે મ-
 હારાજ, એ વાત જવા દો. નામ દીધાથી હું
 માર્યો જઈશ. તમે ગમે તેટલું કહો છો પણ નામ
 સાંભળશે કે મને તુર્ત સૂળીએ ચડાવશે. આખરે
 આમ્રહ ક્યો, કાંઈ પણ ન ગુસ્સે થવાની પ્રતિજ્ઞા
 લીધી, અને તે છતાં જો તું નામ નહિ દે તો
 તને ગુનોહ છુપાવનાર જાણી તર્તજ મારી નાખી-

શ. જેવા જીરુસાથી પાદશાહે પૂછ્યું તેવા જીરુસા-
થી એણે પણ કહ્યું. “દુહો.”

જે પૂછા સચ ખાત તો, સાચે મે કહ્યા શોર;
સુનિચેશાહ સુલતાન તુમ, આપહિ મેરા ચોર.

આ સાંભળતાંજ સ્વભાવિક રીતે અકબરની
આંખમાં અગ્નિએ પ્રવેશ કર્યો, હાથ તરવાર તરફ
ગયો, અને પાસે સો સો સિપાઈયો નાગી તરવારે
ઉભા હતા તે એક અવાજે હોકારો કરી આગળ
ધસ્યા અને પાદશાહે હું હું કરીને વાર્યા નહિ હોત
તો તેઓએ એના ચૂરે ચૂરા કરી નાખ્યા હોત.
પણ અકબર ન્યાયી, વિચારવંત અને વળી વચ્ચને
બંધાયેલો હતો તેથી તેને ક્રોધ થયો તેવોજ સ-
માવી નાખ્યો. તોપણ મારા ઉપર આવો જીઠો
આરોપ મૂકવાની એની હિંમત કેમ ચાલી તે એ-
નાથી સમજાય નહી. એનું બોલવું એવું હતું કે
એ દિવાનો હોય એમ સંભવતું નહોતું અને દિ-
વાના વિના આ ગાંડાઈ કાણુ કરે ? માટે એને
પોતાની જે હકીકત હોય તે કાંઈ પણ ડર રાખ્યા
વિના કેહેવાનું ગંભીરાઈથી ફરમાવ્યું.

“તું લાખ રૂપીયાનો હીરો ક્યાંથી લાવ્યો

મારે ત્યાં ક્યારે વેચવા આવ્યો હતો, અને તે કોણે છીનવી લીધો.” તે બોલ. અકબર બાદશાહના આવાં વચન સાંભળી ખીરબલે વીચાર્યું કે હવે મારી સધળી ચતુરાર્થ વાપરવાનો સમય આવ્યો છે, કેમકે ચતુર શ્રાતા જનોએ ક્યારનું જોયું તો હશે કે આ જોગી વેશે ખીરબલજ બાદશાહની હજુરમાં ભીડ્યો હતો. ખરી મુસલમાનોની સાનધી ઘુંટણીએ પડી સફાઈ ભરેલી અદબ અને નમ્રતાની સાથે નીચે પ્રમાણે બોલવા લાગ્યો:—

ખલકના માખાપ, તારા જબરસ્ત પાદશાહી મિજબજને જરાવાર સખુરીનું મ્યાન કરી તારા ગુલામના ગુલામની હકીકત સાંભળ. આદમની આલાદનો એવો કોણ છે કે તારી આગળ જરા પણ જુઠું બોલવાની હિંમત ચલાવી શકે? મેં જે કહ્યું તેમાં એકે હર્ફ ખોટો નથી. પણ તે સમજવામાં બેદ છે. પૃથ્વીપતી તારાથી અજાણ્યું નથી કે જગતમાં હીરા ઘણી જાતના થાય છે.

ઝૈરીકા હીરા હીરા, કબિકા હીરા કવન;
તરૂની હીરા તન, અરૂ પદ્મની મન પાવન?
એટલે ઝવેરીનો ધંધો કરનારને ઘણી કમાઈ કરા-

વનાર હીરો છે, તેમ કવિનો હીરો તે તેની કવિ-
તા છે. તરણીનો હીરો તેનું તન, અને પદિમની
સ્ત્રીનો હીરો તેનું પવિત્ર મન એજ છે. એ જુ-
દીજુદી વસ્તુઓવડે તે પ્રત્યેકની મોટાઈ ટકી ર-
હેલી છે. અને તે જવાથી તે છેક નિર્માલ્ય અને
તુચ્છ થઈ જાય છે. કદાપિ કોઈ કહેશે કે એમ
છે તોપણ હીરા શીવાય ખીજી કોઈ ઉપલી વસ્તુની
લાખો રૂપીયાની કિંમત કાંઈ ઉપજતી નથી. તો તેણે
જાણવું કે-એ તેની એક મોટી ભૂલ છે, જે વ-
સ્તુ નો જે આહુક છે તેની આગળ તે વસ્તુ
પોસાય છે અને ખીજીની કોડી પણ ઉપજતી નથી.
બધાજ રત્નના આહુક હોય છે એમ કાંઈ નથી.

ગોરી આહુક રત્નકી, ગુન આહુક રાજાન;
કવિતા આહુકકો રસિક, ભૂપતિ લોજ સમાન?

જરિયાને જવાહિર ગમે તેલે, પણ તેની ખરે-
ખરી આહુક સ્ત્રીજ છે. પુરૂષ લે છે તોપણ તે
સ્ત્રીઓને માટેજ. જે જગતમાં સ્ત્રીઓ ના હોય
તો કાલે જરીયાન જવાહિરનો કોઈપણ ભાવ પૂ-
છે નહિ. તેમજ વિદ્યાકળા વગેરે જે કાંઈ ગુણ
છે તેના આહુક રાગ લોક છે. કેમકે તેના રાજ-

ના રક્ષણને અર્થે એ વિદ્યાકળાની જરૂર છે. હા-
લ અમારી હિંદુ વિદ્યાકળાઓ નાશ થઈ જવા
આવી છે કેમકે અમારાં હિંદુ રાજ્યો થોડાંજ ર-
હ્યાં છે. આપ રાજનિતિના જાણવાવાળા છો. તે
તેનો ખંતથી સંગ્રહ કરોછોજ. અને તેનાં રૂડાં ફળ
આપ જૂઓછો. તથા હવે પછી જ્નેશો. ગુણી-
ઓનો સંગ્રહ કરવો. એમાં રાજનનોજ સ્વાર્થ છે.
જે રાજ પોતાના જાતભાઈ જાણી તેના ગુણ સામુ
નજ્જેતાં તેનાજ હાથમાં સત્તા સ્વાધીન કરે છે તે વાં-
દરાના હાથમાં સુકાન સોંપે છે. એ વહાણુ ડુબવ-
વાનેજ સ્ત્રજ્યું છે. અર્થાત્ સ્વાભાવિક રીતેજ ગુણ-
ગ્રાહક રાજન છે. પણ કવિતારૂપી જે અમૂલ્ય
હિરો અને ગુણનો ગણ તેના ગ્રાહક તો ભોજ-
રાજના જેવા રસિક ભૂપતિયોજ કોઈ સમે ની-
કળી આવે છે. આપની ખ્યાતિ તેવી છે અને તે
થીજ હું અહિંયાં ધાઈને આવ્યો હતો. પણ માહા-
રાજ, હું ધરાયો, અને આપ પણ મારા લવારાથી
ધરાઈ ગયા હશે. કેમકે મારી હકીકત તો કહેવી
હજી બાકીજ રહી ગઈ છે. અને તે કહેતાં મારા-
થી મિજલસી રીતનું મીઠું બોલવું પણ થઈ શકે

એમ ભાસ્તું નથી. માટે મારો ગુન્હો માફ કરો અને મને મારે માર્ગે જવાની રજા આપો તો મોટી મેહેરબાની થાય. ઉપલી વાણીથી બાદશાહને રસ લાગ્યો હતો અને તેથી તે એને હવે રજા આપે એમ હતું નહિ. આ બધું તૂટ ઉભું કીધું છે અને મારી હજીરમાં આવવાની કોઈ કવિ તજવીજ કરે છે એમ તો અકબરને ક્યારની સમજ પડી ગઈ હતી. પણ જોઈએ કેવી તજવીજથી એના બોલ એ સાચા પાડે છે એમ વિચારી ક્રોધનો ડાળ કરી એણે કહ્યું કે—“જાય ક્યાં” કહ્યું છે તે બધું પુરવાર કરી આપ.” તે ઉપરથી જેવી જહાં-પનાહની ઈચ્છા એમ કહી ખીરખલે પોતાનું બોલવું જારી રાખ્યું, કેમકે એ તુર્ત ચેતી ગયો કે રાજા એના અંતઃકરણમાં રીઝ્યો છે.

સાહેબ, હું જાતે ગરીબ બ્રાહ્મણ છું. મેં મારી નિર્ધનતા ટાળવાને સાર એક મને અગી-આર વરસ સુધી સરસ્વતિની રાત દહાડો સેવના કરી અને બારમું વરસ બેઠું ત્યારે મને સ્વપ્નમાં તેના દર્શન થવા લાગ્યાં. પણ તેથી હું ધરાયો નહીં. અને બારે વર્ષ તપશ્ચર્યામાંજ ગાળ્યાં ત્યારે

તેણે પ્રસન્ન થઈ મને સાક્ષાત દર્શન દીધાં અને
 પોતાના સ્વહસ્તે લખેલું એક ભોજ પત્ર આપી
 કહ્યું કે—“આ લે અને સુખી થા” એમાંના દ-
 રેક દુહાની લાખ લાખ રૂપીયા કીંમત છે. પણ
 તું રાજ દરબારમાં જવાનો હોય ત્યારેજ એ વાં-
 ચજે. અને એક દરબારમાં ગમે તે કરે તોપણ
 એક કરતાં વધારે દોહરો પ્રગટ કરતો નહીં”
 આ આજ્ઞા હું માથે ચડાવી હરખાતો હરખાતો
 રાજ યાત્રાએ નીકળ્યો. કેમકે જેનો જ્યાં જનર
 હોય ત્યાં તે ચીજ ખપે. ગામડામાં ખેશી રહે
 હીરા મોતી ખપતાં નથી. કાંઈ શાણા અનુભવી
 કવિએ પોતાના છોકરાને શીખામણ દીધી છે કે—
હીરા ગીરાકી ગાંઠડી, ગંવાર મે મત ખોલ;
ઝૈરી ખીન કૈરી નમિલે, કૈસ્તુભ કાલી મૈલ. ૧
 હિરા રૂપી ગિરા નામ શબ્દની ગાંઠડી ગામડીયા લો-
 કમાં તું કદી પણ ખોલતો નહિ. કૈસ્તુભ સરખો
 અમૂલ્ય મણી હોય તોપણ ઝવેરી વિના તેની કી-
 મત એક કોડી પણ મળતી નથી. વળી કાંઈએ
 એમ પણ કહ્યું છે કે—

હૃથી હીરા કાવ્ય હે ? દળ કે દરબાર;

માંડર મૂલ અમૂલકા, મૂલ નામિલે બજાર. ૧

પૂછે છે કે તારી પાસે હાથી છે? તારી પાસે હીરા છે? કાબ્ય છે જે એ લણુમાની કોઈ પણ વસ્તુ હોય, તો દરબારમાં જઈને આપી આવ. પેલો પૂછે છે કે સૂં કિંમત ઠેરવ્યા વિના? આવી અમૂલ્ય વસ્તુઓ એમને એમ કેમ આપી અવાય? પેલો અનુભવી કવી કહે છે કે—ગાંડા જે અમૂલ્ય છે તો તેનું મૂલ કરવાનો શાં માટે વિચાર કરે છે? એમ ક્યારથી તેનું માન ઘટે છે માટે એતો દરબારમાં જઈને અણુબોલ્યો આપીજ આવ. એ અમૂલ્ય વસ્તુઓ ત્યાંજ શોભે અને તેજ તેની કિંમત જાણે. એને તું બજારમાં દુકાન માંડીને હિંગની પેડે વેચવા બેસીશ? તો કાંઈ પણ કિંમત ઉપજનાર નથી. એ વાત પણ યાદ રાખજો.

એ પ્રમાણે વિચાર કરી રાજ્યસ્થાન તરફ જવા હું મારે ગામથી નીકળ્યો. પણ મેં વિચાર્યું કે હાલ તે સમે અકબરશાહ ચક્રવર્તિ કહેવાય છે તેથી પ્રથમ ત્યાં જવુંજ લાજમ છે. એમ વિચારી હું દિલ્લી તરફ વળ્યો અને વાટમાં આપની તારી-ફ સાંભળી કે હું મારા મનમાં ત્યાંથીજ પોતાને

લક્ષાધિપતિ થઈ ગએલો ગણવા લાગ્યો. પણ અ-
 હિયાં આવ્યા પછી તો સમજવા લાગ્યો; દૂરથી
 કુંગર રણીઆમણા જેવું થયું. આપનો દરવાન
 દરબારમાં પેસવા દે નહિ અને આપને ભંડાર-
 માંથી લાખ રૂપીયા કાઢવા પ્રડે નહિ. યુક્તિતો
 બહુ સારી. હુંજ મૂર્ખ કે રાજસ્તાન મૂકી આ-
 લી તરફ આવ્યો. આપ ગમે તેવા ચતુર અને
 વિદ્યાના પેશિંદા હો તથાપિ અન્ય ધર્મી અને
 અન્ય ભાષાના બોલનાર તમારાથી તે બે લીટી-
 ના લાખ રૂપીયા એક કાફર હિંદુને અપાય? એ-
 તો દાનવીર ક્ષત્રીઓના કામ! તે છતાં આટલેથી
 સમજીને પાછો ગયો હોત તો કાંઈ હરકત નહો-
 તી. પણ મેં મૂર્ખા એ સરસ્વતિની આજ્ઞા ઉલ્લ-
 ધન કરી વગર આહકે તેમાંનો એક દૂહો દરવા-
 નને આપ્યો. કહ્યું કે જા પાદશાહને આપી આવ.
 પણ અગાઉથી એતવી મૂકેલો આપનો દ્વારપાળ
 તે કેમ ચૂકે? તેણે કાઠીને તેના કડકા કરી ના-
 ખ્યા. અને હું રડતો રહ્યો. તે દૂહો મેં બરાબર
 ગોખી રાખ્યો હોત, તોપણ ઠીક.

અકબર પાદશાહ ક્રોધ કરીને બોલ્યો કે એવા

ઠગારા તો મેં જાહુ દીધા છે. એવા ફેલથી હું ઠ-
 ગાવાનો નથી. તારે એક કાગળનું ચીથરું ફાડી
 નાખ્યું તેને માટે તું મારી પોસેથી લાખ રૂપીયા
 કઢાવવાની તજવીજ લાવ્યો છે કે શું એમાં જે
 દુહો હતો તે જાણ્યા પછી ચોગ્ય હોત તો લા-
 ખના બે લાખ આપત. ખીરબલે ધીટ પણે ઉતર
 વાળ્યો કે, “જહાં પનાહ, એ સખખને લીધેજ
 હું મારા નસીબને રોડ છું કની? જેતે દુહો
 બધો યાદ હોત તો અહિયા નહી તો ખીજે કોઈ
 ટેકાણે પણ એના દામ ઉપજતજ. પણ આતો મેં
 મારો લાખ રૂપીયાનો હીરો ગમાવ્યો! છક્કડ મા-
 રીને છીનવી લીધો! જવેરી ખરેખરો દગાખાજ
 મળ્યો! હવે જોગ નહિ લેઉં તો ખીજું શું કરું?
 માટે મહારાજ રામ રામ તસદી માફ કરજો.
 એમ કહી જવાની તૈયારી કરે છે અને એટલામાં
 જાણે કોઈ સાંભરી આવ્યું હોય તેમ બોલી ઉ-
 ઠ્યો. કે તે છતાં મને તેનાં ત્રણ ચરણ તો યાદ
 છે. ત્યારે તો, અકબર પાદશાહે કહ્યું, કે એનું
 ચોથું ચરણ મારા કવિ મંડળમાંથી કોઈ પણ
 પુર્ણ કરી આપશે અને પછી અમે જ તારું

મનરંજન કરીશું. બોલ, તે ત્રણ ચરણ તો કહે. હસીને ખીરબલે કહ્યું સરસ્વતિના સ્લોકનું પાદ પુરણ કરવાને કોણ સમર્થ છે? તે છતાં જોઈએ માનો પૂત એવો કોઈ તમારા દરબારમાં વસે છે, કેમકે 'ચોથું ચરણ હું ભૂલી ગયો છું' તે છતાં કોઈ કહેશે ત્યારે તો મને યાદ આવશે ખરું. માટે લો, ભલે, તમારા કવિયોની ચતુર્થ તો જોઉં, એના ત્રણ ચરણ આ પ્રમાણે છે.

અહોરાત્ર જાગૃત સ્વપ્ને, મમ રક્ષક મહા
શક્ત; યૌં કહ સુખે સુખે સદા,—

અકબર બાદશાહનો સ્વભાવ આતુર હતો અને તેથી જે કામ કરવું ધારે તે કરવામાં ક્ષણનો પણ વિલંબ કરતો નહિ. એણે તુર્ત જામુસો દોડાવ્યા અને કહાવ્યું કે આજ બપોરે કોઈ પરદેશી કવિની શમશ્યા પુરવાને મોટું દરબાર મળનાર છે. બપોર થયા નથી એટલામાં પોતે ખાનુ ખાઈ તૈયાર થયો; અને કચેરીમાં આવી જુએ છે તો લોકોથી તે ખીચોખીચ ભરાઈ ગઈ છે. મોટા મોટા મુદ્દાઓ, મુનશીઓ, પંડીતો, કવિઓ, અમીરો કા-

રભારીઓ, અને જેનાથી આવી શકાય તે સધળા
 ત્યાં આવીને બેઠા હતાં. આ જોઈ બાદશાહ પ્ર-
 સન્ન થયા. અને બોલ્યા કે— થોડા વખતમાં કચે-
 રી સારી બરાઈ. આ સાંભળી મુક્તા ફૈઝીએ સાત
 સલામ મુગલાઈ અદબથી કરીને કહ્યું કે—

चलत चमक शमशेर शत, जलजा जड हो
 जात; ऐसी जिस्की सैनइक, कहा बेनकी बात. १

ચાર પાંચ જે આગેવાનો ગણાતા હતા તેઓ
 માથુ નમાવી બોલી ઉઠ્યા કે—“ખૂબ, કહી જના-
 હપનાહ, સચ બાત હે.” અને બાકીના બધા અ-
 ર્થ સમજ્યા કે નહી તે શપથ પૂર્વક કહી શકાતું
 નથી. પણ તેઓએ પણ અમારો એજ મત છે
 એમ જણાવવા હસ્તુ મોં રાખી ખૂબ છટાથી
 ખૂન્નસ બનવી. ખીરબલ મનમાં ગભરાયો ન્યાં
 એક મુસલમાન જુવાન આવું ઉત્તમ કાવ્ય કરે
 છે ત્યાં બીજા કવિયો તે કેવા હશે. અને મારું
 તે અહીંયાં શું ચાલશે. તોપણ દરબારીયોમાં અ-
 વશ્યનો ગુણ જે ધીટ પણ તે એનામાં મુખ્કળ
 હતું. અને તેથી એનો અર્થ સમજાવીને પણ

આગળ પડવાના હેતુથી તે અદ્યની સાથે બો-
લ્યો કે આફ્રિન; ખૂબ મઝેની વાત કહી! જેની
માત્ર એક નજરથી હજારો તરવારો ચમકીને
ચાલવા લાગે છે અને (જે કૃપાની હોય તે) લ-
ક્ષ્મી ત્યાંજ સ્થિર થઈને વાસો વસે છે, તે પાદ-
શાહના મોંમાંથી એક બોલ નીકળે અને તે પ્ર-
માણે તેના દરબારીઓ અમલ કરે એમાં શું
આશ્ચર્ય?

દૈઝીની કીર્તિ સાંભળી જગન્નાથ પંડીતને હમે-
શાં ક્રોધ ચડતો અને તેથી આ પ્રસંગે પણ
બોલી ઉઠ્યા કે રસ ક્યાં છે. પાદશાહે જાણ્યું કે
રસ ક્યાં શબ્દોમાં છે એમ પૂછે છે તેથી તે
શબ્દો બતાવવાનું ફરમાવ્યું. હવે, દૈઝીએ ઉત્કૃષ્ટ
કવિ તથા પંડિત હતો ખરો પણ કાવ્યનું શાસ્ત્ર
સારી રીતે જાણતો નહોતો, અને તેમાં કાંઈ ન-
વાઈ નથી કેમકે સંસ્કૃત સિવાય કોઈ પણ બા-
પામાં કાવ્ય શાસ્ત્ર સંપૂર્ણ નથી. એ સંસ્કૃત સા-
રૂં બણ્યો હતો, પણ જગન્નાથ પંડિત આગળ
ન્યાય કે કાવ્યમાં ટકાય નહિ, તેથી જાણ્યું કે
હવે એ મને ચુંચરો અને તે કારણથી કાંઈક જ-

વાળ દેવાની તૈયારી કરે છે એટલામાં એના મો
ઉપર દિકાશ પથરાઈ ગઈ. આ જોઈ ખીરબલ
તુર્ત એની મદદે તૈયાર થયો કેમકે રાજના મા-
નીતાનો પક્ષ લેવો અને પોતાની હાશીઆરી બ-
તાવવી એને તો એ રાજ દરબાદતું આનંદિક સ
મજતો હતો. ખીરબલે કહ્યું રજા હોય તો એનો
જવાબ હુંજ દઉં. આ દુહામાં ચમત્કાર શો છે
આપના હુકમથી લોહા જેવા જડ અને કઠણ
પદાર્થ ચાલે છે, અને લક્ષ્મી જેવી ચંચળ વસ્તુ
સ્થિર થઈ જાય છે એમ કહ્યું. એ ઉપરથી આ-
પનો હુકમ સર્વ માન્ય સ્થાપન કર્યો અને તેની
સાથે આપના પ્રતાપ તથા ઔદાર્યનું વર્ણન પણ
થયું. આ વ્યંગાર્થ ચલન અને જડ એ બે શબ્દ
ઉપરથી સમજાય છે માટે એમાં વિશેષ રસ ર-
હેલો છે એમ કહેવાય. બાકી એમાંના પદોપદો ર-
સ મય અને સાભિપ્રાય છે.

અકબરની સભામાં સૈયદ જનુનુદ્દીન કરીને
એક મોટા ઓદમા હતા. પણ નામ પ્રમાણે એનું
જનુન એની દાઢીના જેટલુંજ લાંબું હતું. જેમ
હાલ આપણામાં કેટલાકને ફારસી આરબી શબ્દો

સાથે વેર છે તેમ એને સંસ્કૃત શબ્દો સાથે હતું.
 અકબરે દરબારી ભાષા ઉર્દુ કરી હતી તેને માટે
 તે બહુજ નારાજ હતો, અને પોતે તો ફારસીજ
 ને વખતે આરબી પણ બોલતો. અકબરને વખતે
 કડવા બોલ સંભળાવનારો આખી સભામાં એજ
 હતો. પણ સારો વિદ્વાન જાણી તેનું એ માન
 રાખતો. તોપણ વખતે એની મશ્કરી થાય તો
 તે જોઈને સૌ રાજ થતા, અને તેનું વિશેષ કા-
 રણ એ કે એ મુઘલ પોતાને સૈયદ કહેવડાવતો
 હતો તોપણ ધણાને એવો વહેમ હતો કે એ લા-
 હોરના એક ખાટકીનો છોકરો હતો. આ તમામ
 હકીકત ખીરખલને માલમ હતી. કેમકે દરબારમાં
 ગયા પેહેલાં તેના સંઘળા અંદરખાનેના ગિલા-
 એને તો રાજનીતિના એલફ જે જાણી એણે
 ખાસ અભ્યાસજ કર્યો હતો. અને તેથી સૈયદ
 અનુનુદીને બોલવા માટે પોતાની ડહાપણ બરેલી
 દાઢી ઉપર હાથ મુક્યો કે ખીરખલે હરખાઈને જા-
 ણાયું કે હવે મારી બટક બોલી જીભને કાંઈ છૂટ
 લેવાનો વખત મળશે ખરો. — અનુનુદીને ચીડવાઈને
 કહ્યું કે “ ફૈઝી જેવો આરબી ભાષાનો કાબેલ

મોલવી કાફરોની જુઝાનમાં સાહેરી કરે છે એ
 જોવું જ કેવું ગુનાહ બરેલું કામ છે? તેમાં વળી
 પેલી સેતાની સંસ્કૃતનું શું કામ છે? જલ! જા!
 એ બોલ લખવાની શી ફરજ હતી? એ બોલો-
 માંજ ફૈઝીની સાહેરી ઉપર બદ દૂવા ખુદાએ
 મૂકી છે! આ મિજલસમાના પણ કેટલા જણ
 એ બોલ સમજ્યા છે તે તો તપાસી જુઓ. આ
 સાંભળી ઘણા મિજલસીઓએ બેશક પોતાની
 નજર ફેરવી નાખી અને ખીનાં કે રખેને આપ-
 ણનેજ પુછે. ખીરબલે ટપ જવાબ આપ્યો કે—
 લક્ષ્મી ચપળ છે એ વાત જલ જા એટલે પાણી-
 થી ઉત્પન્ન થએલી એમ કેહેવાથીજ બરાબર સ-
 મજાય છે. કેમકે સૈયદ સાહેબને આ કેહેવત તો યાદ
 હશે કે “સોખતે અસર અને તુખમે તાસીર”
 આ સાંભળી બધા ખડખડ હસી પડ્યા. કેમકે
 ખીરબલે સૈયદ સાહેબની સૈયદીનું જડમૂળ પક-
 ડીનેજ ટાણો માર્યો હતો. પાદશાહ તો ખુબ પ્રસન્ન
 થયો પણ વિવેકથી હસવું થંભાવ્યું અને ચોપદાર
 તરફ શાન કરી એટલે તેણે ગર્જના કરી કે “અદબ.”
 આ ઉપ રંગથી બધાના મુખ કમળ પ્રકુલ્લીત

થયાં. પણ જગન્નાથ પંડીત તો ધુમરાએલાજ એ-
 સી રહ્યા હતા. અને એની હમેશનીજ રતાશ પ-
 ડતી આંખમાં તેજનો લખલખાટ એવો ગતિમાન
 થઈ રહ્યો હતો કે—બધાએ જાણ્યું કે હમણું કા-
 ઈ નવિનજ કલ્પના જન્મ પામે છે. પાદશાહે હ-
 સીને પૂછ્યું કે શું વિચાર કરોછો? મુઠ્ઠાં ફૈઝી-
 ની સાહેરીથી સૈયદ સાહેબ તો નારાજ છે. ? પણ
 પંડીતરાજ પ્રસન્ન થયા કે નહિ? જગન્નાથે જવાબ
 દીધો, અમે ખાદ્દાણલોક ઉચ્ચિષ્ઠ અત્તનો અંગીકા-
 રજ કરતા નથી. આ સાંભળી બધા આશ્ચર્ય પા-
 મ્યા મુઠ્ઠાં ફૈઝીએ જે કવિતા શિદ્ધ અને પ્રસંગો-
 પાત બનાવી તે ઉચ્ચિષ્ઠ શી રીતે થઈ? ત્યારે શૂ-
 ગારી જગન્નાથ પંડિત સ્વાભિમાનના હાસ્યની સાથે
 બોલ્યા, પાદશાહ, આ દૂહો મિયાં ફૈઝીએ કોઈ દિ-
 વસ પોતાની ખીખીને સારૂ બનાવ્યો જણાય છે
 અને તેનું ઉચ્ચિષ્ઠ આણીને આજ આપને ભેટ
 કરે છે. બધાએ જાણ્યું કે જગન્નાથે એનો અર્થ
 કાંઈ ચતુરાઈથી ખીખે લગાવ્યો છે. અને તેથી
 પ્રસન્ન થઈ તે સાંભળવાને તલપવા લાગ્યા. એણે
 કહ્યું કે—એનો મૂળ અર્થ આ પ્રમાણે છે:—કહે છે

કે આ સ્ત્રીની એક કટાક્ષ એવી છે કે તેમાંથી હજારો ચક્રચક્રી તલવારો નીકળે છે અને ચાલી જાય છે. એટલે એ તરફ ઉભેલા સધળાની કતલ કરી નાખે છે! એ કટાક્ષનું મનોહરત્વ જોતાં જ લક્ષ્મી જે રૂપનો ભંડાર છે તે પોતાને કદરૂપી સમજી જડ થઈનેજ ઉભી રહે છે. એવી જેની એક કટાક્ષ છે તે જો બોલે તો પછી તેની ખૂબીજ શી? એ રીતે દ્વૈજીમિયાની શ્રૃંગાર વૃત્તિ ઉત્તરોત્તર ઉછળતી જાય છે. આ અર્થ સાંભળી બંધી સભા છક થઈ ગઈ અને સર્વે જગન્નાથની અપૂર્વ બુદ્ધિના વખાણ કરવા લાગ્યા. પણ રસના વિષયમાં દ્વૈજી કાંઈ ગભરાય એવો નહોતો. એણે કહ્યું, પંડિત રાજ તમે મારા કવિતનો ગૂઢ શ્રૃંગાર ભાવ પ્રગટ કર્યો તેને માટે છું તમારો એ-શાનમંદ થયો છું. તમને માલમ નહી હોય, પણ અમે મુસલમાન લોકો ખુદાને માશુકરૂપેજ બજા-એ છીએ. આ જવાબથી અકબર બાદશાહ ધ-ણેજ પ્રસન્ન થયો. કેમકે એમાંથી જગન્નાથના પૂર્વ પક્ષનું ખંડન થયું અને તેની સાથે પોતાને ખુદાઈ ઉપમા મળી. તો પણ વિવેકને સાર જ-

ગન્નાથની શિદ્ધ કલ્પના બહુ વખાણી. અને ખી-
રબલના સામુ જોઈ કહ્યું કે જોઈએ કોઈ એનો
ત્રીજો અર્થ કરી શકે છે. ખીરબલ ગભરાયો. પણ
અગ્નિથી જેમ અગ્નિ ઉત્પન્ન થાય છે તેમ જગ-
ન્નાથની શિદ્ધતા જોઈ એનામાં જે અસાધારણ
શિદ્ધ શક્તિ હતી તે ઉશ્કેરાઈ તો રહીજ હતી
અને પાદશાહની માગણી સાંભળતાં એકદમ કામે
લાગી ગઈ. એક ક્ષણ આંખ મીચી કપાળ ઉપર
હાથ મૂકી વિચાર કર્યો અને પછી બોલી ઉઠ્યો
કે “પૃથ્વિના પાળનાર અને પંડિતોના કદરદાન
પાદશાહે જગન્નાથ કવિની પ્રશંસા કરી તે યથા-
ર્થજ છે, આ દૂહામાં પણ એમની બુદ્ધિનું જ રૂપ
વર્ણવ્યું છે. એ કેવી છે—“**ચલત ચમક સમ-
શેર સત**” સત નામું સાચું, સાચુ નામ શાસ્ત્રી
એવા જે કઠીણ વિષયો તેમાં તરવારની મ.ફ.ક
ચળકતી ચાલે છે. એટલે કોઈ પણ વિષયનું કા-
ઠિન્ન એને નડતું નથી. પણ શું એ માત્ર કઠિ-
ણજ છે? કોમળતા, રસિકતા નથી? તો કેહે છે
“**જલ જા જર હો જાત**” એટલે સંધિ તોડતાં
જલજં કહેતાં કમળ, અજર થઈ જાય છે. એ-

ટલે તેની કોમળતા કદી પણ જતી નથી. એસી જીસકી સૈન એક એવી જે બુદ્ધિરૂપી સરસ્વતિની એક નજર છે તે સરસ્વતી “કહા જૈનકી ખાત” જૈન એટલે વિણા લઈને જ્યારે સંગીતજ કરવા ખેસે ત્યારે તો તેની કોમળતા કેટલી જાણવી ?

શાખાશીના અવાજ ત્યારે તરફથી ઉડ્યા. પાદશાહ રાજી રાજી થઈ ગયો. અને જાણ્યું કે દરબારમાં ખરે રત્ન કોઈ આવ્યું છે. જગન્નાથ પંડિતે પોતેજ કમુલ કર્યું કે મારા કરતાં આ કલ્પના વધારે સારી છે. બધાએ જોયું કે ખીર-બલે જે અર્થ કર્યો તે જગન્નાથની શાસ્ત્ર બુદ્ધિ અને કાવ્ય શક્તિને બરાબર લાગુ પડે છે. એ દિવસથીજ અકબરની એના ઉપર પ્રીતિ થઈ અને સભામાં ફૈઝીને જગન્નાથની હારેના બધા એને ગણવા લાગ્યા. તેજ વેળાએ તેને ભારે શિરપાવ આપવામાં આવ્યો. અને પોતાની પાસે જ્યારે મરજીમાં આવે ત્યારે આવવાની છૂટ આપી. આ આડા પ્રસંગમાંજ ઘણો વખત થઈ ગયો તેથી પાદશાહ સભામાંથી ઉભા થયા અને કહ્યું જે આ-

જ સાંજે સમસ્યા પૂર્તિનો વિચાર ચાલશે. એટલે રત્ન જડિત છડી વાળાઓએ નેકી પોકારી. બધાએ ઉભા થઈ જમીનને હાથ લગાવી સલામો કરી, ખમા ખમાના અવાજની સાથે પાદશાહ જનાનામાં પધાર્યા. અને સધળા સભાસદો નવા કવિ ખીરબલના ચાતુર્યની ઉલટ બેર વાહવા બોલતા પોત પોતાને ઘેર ગયા.

દરબારમાંથી ઉઠી પાદશાહ જનાનખાનામાં જોધપુરવાળી બેગમના મોહોલ તરફ વળ્યા. વરધી પોહોચતાંજ રાણી ધાઈને સામી આવી; અને લણી લણી મીઠાં મીઠાં વચનો રૂપી મનોહર ફુલ વધાવતી પોતાના ઓરડામાં તેડી ગઈ. ઘણા સત્કારની સાથે. મખમલ જડેલા મિનાકારી સોનાના તપ્ત ઉપર બેસાડ્યા. દિવાલની વચમાં ઠેઠ ઉપરથી વાયુ આવવાની કરામત કરી હતી તે માર્ગે ફરફર પવન આવી રહ્યો છે. દિવાનખાનાના મધ્ય ભાગે ફુવારો ફુટી રહ્યો છે. તેમાંથી ગુલાબ જળના ખુંદો આખા ઓરડાને શિતળ તથા સુગંધીમાન કરે છે. સુખડના સ્થંભો ઉપર પાણી પડવાથી તે અજબ રીતે બહુક બહુક થઈ રહ્યા

છે. મૈના પોપટ વિગેરે પાળેલાં પક્ષીઓની કલ્લો-
 લથી કલરવ થઈ રહ્યો છે. આઘેથી કોમળ સં-
 ગીતની ધ્વની મંદ મંદ આવે છે અને મોરનું સું-
 દર એક જોડું પાદશાહના તખ્તની સામાજ આ-
 વીને કળા કરી થન થન નાચી રહ્યું છે. વગેરે
 અનેક સુખ સામગ્રિઓ વડે પ્રેમ પૂર્વક સત્કાર
 થવાથી પાદશાહને તે દિવસ ખરા ઉન્હાળાના હ-
 તા તો પણ ચોમાસાના જેવા લાગ્યા. ચંદ્ર જેવા
 મૂખવાળી દશ દશ દાસીઓ દરેક બાજુ ઉપર કું-
 ડાળેવળી છેટેથી વાયુ ઢોળવા લાગી. અને રાણી હા-
 થમાં રત્ન જડીત એક નાનો વીજણો લઈને ત-
 ખ્તને ડાબે પગથીએ બેઠી. રાણીના એક ઈસારા-
 ની સાથે સોનાના થાળમાં સ્ફટિકના ખૂમચાઓ
 પાદશાહની સામે આરસના મેચ ઉપર રજુ થયા.
 તેમાં દેશ દેશના ન્યાલત રેવાઓ, ભાત ભાતની
 મિઠાઈ અને ખીલોરી કાચની સીસીઓમાં રંગ બે
 રંગી, ઘણાજ ખુશબોદાર અને બર્ફના જેવા ઠં-
 ડા શર્બતો ભર્યા હતા. રાણી પોતાના કોમળ હા-
 થ વડે તેમાંથી લઈ લઈને આગળ ધરે. તથા લી-
 લા પાનાની નાની નાની ચલાણીઓમાં એક એક

જાતના શર્પતો ભરી “મારા સમ જરા આતો આ-
 ખો.” એમ આગ્રહ કરી રાજાને મોહ પમાડી જા-
 ય આ સરભરાથી બાઘશાહ ધણોજ પ્રસન્ન થઈ જો-
 હ્યો. હે પ્રિયે, જોવો આજે દરબારમાં વિદ્યાનંદ
 જામી રહ્યો હતો, તેવોજ તારા મેહેલમાં તે વિ-
 પયાનંદ જમાવી મૂક્યો છે. એમ બોલી સભાની
 સઘળી હકીકત કહી. ખીરબક્ષની ચતુરાઈના બહુ
 વખાણ કર્યાં, અને રાણીને કહ્યું, તું પણ કાવ્ય
 કળાની વિનોદી છે. તેથી જો તારાથી એ સમ-
 સ્થા પૂર્ણ થાય છે? રાણીએ તે સમસ્યા સાંભળી હ-
 સીને કહ્યું કે મહારાજની ઈચ્છા છે તો હું પણ
 મારી શક્તિ પ્રમાણે પાદ પૂરણ કરીશ. પણ એક
 બે ઘડી થઈ મેં આપણા બાળ શાહજાદાને સં-
 ભાળ્યો નથી તેથી ત્યાં જો આપ પણ પધારશો તો
 બાળલીલા જોઈને બેશક આનંદ થયા વિના ર-
 હશે નહિ. એ માત્ર છ માસનું બાળકજ હતું અ-
 ને તેના ઉપર પાદશાહની ઘણીજ પ્રીતિ હતી. તે-
 થી તેઓ બંને ત્યાં ખૂશીથી ગયાં. જઈને જુઓ
 છે તો તે પાંચામાં લાંબા હાથ કરી ભર ઉંઘમાં
 પડ્યો છે, અને તેનું હસ્ત મેં પુનેમના સંદ્ર જે-

વું ખીલી રહ્યું છે. પુત્ર પ્રેમથી બંનેએ તેના મોં
તરફ કેટલીકવાર જોયાં કર્યું. થોડી વારમાં વાદળું
આવતું હોય તેમ તેની બમર સંકોડાઈ, તેણે પા-
સું ફેરવ્યું; અને જરા ઉંકારો મોં બહાર નીકળ્યો-
જ નથી એટલામાં તો રાણીએ ટપ પાદશાહની
સોડમાંથી ખસી તે આશ્વાસના કરી, પયપાન કરા-
વ્યું; અને તેનું મુખ કમળ પાછું પ્રફુલ્લીત થયું.
પાદશાહ પાએક કલાક ત્યાં ઉભા રહ્યા. તેવામાં તે-
ણે જોયુંકે રાણીએ કરોડ વાર તે બાળકની સંભા-
ળ લીધી, અને તે તો મારી સંભાળ લેનાર સદા-
કાળ હાજરજ છે એવા દૃઢ વિશ્વાસથી નિશ્ચંતપ-
ણે ઉંઘયાજ કરતો હતો. તેથી તેણે રસમય કંઠે-
કહ્યું કે-ખરે જગતમાં માનો બાળક ઉપર પ્રેમ,
અને બાળકનો મા ઉપર દૃઢ વિશ્વાસ એ બંને અ-
પૂર્વ વસ્તુ છે. રાણીએ કહ્યું, કે મહારાજ ખીરબ-
લની શમશ્યા પૂર્તિ હવે આપના આગળ શાક્ષા-
તકાર થઈ? એમ કહી નીચે પ્રમાણે તે દુહો પૂરો
કરીને બોલી.

અહો રાત્ર જાગૃત ખડે, મમ રક્ષક મહા શક્ત;
યૈં કહુ મૂખે સુવે સદા, બાળક માતા સક્ત. ૧

જેશક બાળક જે માની પ્રીતિમાં આસક્ત છે તે હ-
મેશાં એમજ જાણે છે કે રાત દહાડો મારી સં-
ભાળમાં એ જગૃતજ છે. વળી મારી મા મહા
શક્તિમાન છે, એમજ તે સમજે છે. એને જે દુઃખ
થાય તેમાંથી ટળે એવું હોય કે નહીં તો પણ બા-
ળકતો એમજ જાણે છે કે મારી મા તે દૂર ક-
રશે. એવા દૃઢ વિશ્વાસથી તે નિરાંતે સદા સુખ-
માં સુએ છે. એતો આપે પ્રત્યક્ષ જોયું અને તે-
થી મારી અબળા બુદ્ધિ પ્રમાણે તો એ સમસ્યા
આ રીતે પૂરાર્થ.

અકબર તો સમસ્યા પૂર્તિ તથા તે સાક્ષા-
ત્કાર કરવાની રાણીની ચતુરાર્થ જોઈને ખૂશજ
થઈ ગયો એ હર્ષથી બોલી ઉઠ્યો કે, ધન્ય છે
રાણી તારી રસિકતાને? તમે રજપૂતાણીઓ તમારી
ચતુરાર્થને માટે વખણાઓ છો; એમાં કાંઈ આશ્ચર્ય
નથી. મને નિશ્ચય છે કે મારી સભામાંનો કોઈ
પણ પંડીત આવી રસ ભરી રીતે સમસ્યા પૂ-
ર્તિ કરવાનો નથી. મને લાગે છે કે સરસ્વતિનું
ચરણ એજ હશે, અને કદાપી નહિ હોય તો હું
કહું છું કે સરસ્વતી કરતાં પણ રસવતી ચડે.

પાદશાહને આ શમસ્યા પૂર્તિ એવી મન મા-
નતી લાગી કે હવે સભાવાળાઓ એથી શું વ-
ધારે કહી શકશે તે જાણવાની જુગાસા એના
મનમાં પળે પળ કુદકારા મારવા લાગી; અને તેથી
તેણે સાંજનું દરબાર રોજ કરતાં વેહેલુંજ ભર્યું.
દરબારમાં આવતાંજ પોતે બીજી કાંઈ વાત ન
કાઢતાં પેલી શમસ્યા આગળ કરી, અને કહ્યું કે
જેહ હવે એ કાણ પૂરી કરે છે. યાદ રાખજો
કે, એ સરસ્વતી કૃત છે. અને તેથી તમે જો
આળસમાં રહેશો તો તમારી અને આ સભાની
શોભા રહેનાર નથી.

હવે, અકબરની આ સભામાં જે જે લોકો
આવતા હતા તે સઘળા થોડા ધણા તો વિદ્વાન
હતાજ. એના દરબારમાં છાલકામાં છાલકામીજલ-
સીઆઓ પણ કાંઈ કવન કરવાની તો શક્તિ ધરાવ-
તાજ હતા. અક્ષર શત્રુની તો અકબરના દરબાર
તરફ ડાકીયું કરવાની પણ હિંમત ચાલતી નહિ.
તેથી આ શમસ્યા સાંભળી સૌ પોતપોતાના મ-
નમાં વિચાર કરવા લાગ્યા. અને સૌએ પોતપો-
તાની શક્તિ પ્રમાણે ઠાઈ રીતે ચોથું ચરણ

તૈયાર તો કર્યું. પણ અકબરે એના ઉપર આટલો
બધો ભાર મુક્યો હતો તેથી સધળા રખેને આ-
પણું ખોટું પડે એમ જાણી બોલવાને અચકાતા
હતા. પરંતુ એ સભામાં મિયાં લખ કરીને એક
બહુ બોલો, પતરાજી, અને ખુશામતીઓ અમિર
બચ્ચો હતો. તે તુર્ત બોલી ઉઠ્યો, કે જનાહપનાહ
એમાં શો ભાર છે? આપનો પ્રતાપ એવો છે કે
સરસ્વતી તો શું પણ તેના બાપનીએ શમશ્યા
મારા જેવો એક નાદાન અને કમ અકલ માણસ
આંબળતાની સાથે પૂરવાની તાગાદ ધરાવે છે. લો,
એનું ચોથું ચરણ હુંજ કહું, “અકબરશાહ
અબજકત.” હમણા બેશક આખું જકત નિરાંતે
ઉંઘે છે કેમકે આપ જેવા મહા શક્તિમાન અને
જગૃત પાદશાહ તેમને માથે હાલ બિરાજે છે.
બોલ બીરબલ, તારું ચોથું ચરણ આ કે બીજું?
મારું ચરણ નહિ લાગુ પડતું હોય તો તેનો સબબ
બતાવો. શું એ પ્રમાણે અકબરસાહેનો પ્રતાપ નથી?

અકબર પાદશાહને આ ખુશામતીઉં ચરણ
બિલકુલ પસંદ પડ્યું નહોતું. કેમકે એના મનમાં
તો જોધપુર વાળી બેગમનો રસમય અર્થજ રમ્યા

કરતો હતો. તોપણ મિયાં લખ્ખેની તજવીજ જોઈને એના મનમાં હસું આવ્યું. એ ખંધા મિજલસીએ એવો પેચ નાંખ્યો હતો કે એનું કહેવું બધાએ માન્યજ કરવું પડે. પાદશાહનો એવો પ્રતાપ નથી એમ કોની તાકાદ હતી કે કહે? તેથી પાદશાહે સભાનો ગભરાટ જોઈ રમુજને સાર કહ્યું કે બોલ ખીરબલ, આ તારું ચરણ હોય કે નહિ તારી શારદાપણ મિયાં લખ્ખેની પેઠે મારી તારી કરવામાંજ હોંશિયાર હોય એમ જણાય છે. “આપડી ખુબી ઐસી હે!” એમ પેલા ધીટ ખુશામતીઆએ ઉપલા મર્મ વચનથી જરા પણ ખંચાયા વિના લાગલોજ ઉથલો વાળ્યો. ખીરબલે જોયું કે મિયાં એ તો મોકાંણ માંડી? પાદશાહનાં પ્રતાપની ના કેમ કહેવાય? અને તે વિના એ અર્થ કેમ રદ કરવો તે સૂઝે નહિ. તોપણ એણે ધીરજથી જવાબ દીધો કે, મહારાજ શારદા કૃત ચરણ તો એ ન હોય. એ અહિંયા લાગે છે કે નહિં તે જ્યાં આપ જોવા કદર દાન પાદશાહ અને જગન્નાથ જોવા પંડીત ખીરાજ્યા છે ત્યાં મારે બોલવું, એ

મોટી બે અદબી કહેવાય. એમ કહી જગન્નાથ
 તર્ફ નજર કરી જાણે એમ કહેતો હોય કે હવે
 તો મહારાજ તમે રંગ રાખો તો રહે. જગન્નાથ
 પંડિતને હમેશા તો સભામાં ખાંડન વાક્ય સિવાય
 બીજું બોલવાનીજ બાધા હતી. પણ આ વેળા
 બીરબલને રક્ષણે આવ્યા ખરા. એનું કારણ એ
 હતું કે એક તો બપોરે એણે સભામાં પોતાની
 પ્રશંસા કરી હતી. તેથી ખૂશ થયા હતા. અને
 બીજું ત્યાંથી ઉઠ્યા પછી ચક્ર વક્રને પ્રથમ પુજ-
 વાનો વિધિ. બરાબર પાળનાર જે બીરબલ, તે
 જગન્નાથ પંડિત તથા મુદ્ધાં કૈઝીને ઘેર જઈને એ-
 વો તો નરમાસથી મશકો લગાડી આવ્યો હતો,
 કે તેઓએ ખરા દિલથી એને સહાય થવાનું કબુલ
 કર્યું હતું. વળી અભિમાની પુરુષોને માથુ નમા-
 વીએ, તો તેઓ પોતાનું માથું આપતાં પણ આં-
 ચકો ખાય નહિં. તેથી બીરબલની આ દીનતા
 જોઈ કુદડ જગન્નાથે પોતાના કાન ફફડાવ્યા અને
 કહ્યું કે “પાદશાહ, બીરબલ ખરે કહે છે. આવું
 છેક અર્થ રહીતજ જે બોલે તેના દોશ બતાવવા
 એમાંજ શરમ છે.” આ સાંભળી બધા ચમક્યા.

શું એ એમ કહેવાની તાકાદ ધરાવે છે કે પાદ-
 શાહનો એવો પ્રતાપ નથી. મિયાં લખ્ખે તો
 છલકાઈને પૂછવા લાગ્યા કે ત્યારે મારો અર્થ શો
 ખોટો છે તે કહો એણે જવાબ વાળ્યો. “મિયાં,
 પાદશાહની રજા હોય તો તૈયાર છું.” પાદશાહે
 કહ્યું, રજા છે. જગન્નાથ પંડિત બોલ્યા. “પૃથ્વી
 પતે, મિયાં લખ્ખે શું કહેવાના હતા. પણ ત્રણ
 ભુવનના લોક જાણે છે કે આપના અપૂર્વ પ્રતા-
 પના બળે આપની પ્રજા સુખી છે અને હમેશાં
 નિરાંતે ઉંઘે છે. પણ અફસોસ ! એ અર્થ આ
 દુહાની સાથે લાગતોજ નથી. જો એને પ્રજાની
 ઉક્તિ ગણીએ, તો મમરક્ષક ને બદલે હમ રક્ષક
 કહેવું જોઈએ. આનો ઉત્તર વાળવાનો વિચારતો
 કર્યો પણ મિયાં લખ્ખેના બોલ મોંમાંજ પાછા
 ગેબ થઈ ગયા. કેમકે એણે ધાર્યું હતું કે એ પા-
 દશાહનો પ્રતાપના પાડશે. પણ જગન્નાથે તો વ્યા-
 કરણ દોશથીજ એનું ચરણ ઉડાવી દીધું. ખીર-
 બલે હસીને કહ્યું—“મિયા લખ્ખે, પંડિત રાજે
 તો આપકા ચરનસેં મૂલહિ કાટકે ઉડા દીયા.”
 એણે જવાબ આપ્યો.—“બનચર, તેરે ચાર ચ-

રતિ ઝેહિ મુખારક હો. આદમી કોં તો દોહિ બસ
હે.” સચ બાત, મેરે પ્યારે, લૈકીન, હે તિન ચ-
રનવાળે, તું તૌ નહિ આદમી ઔર હેવાન કિસમેં
રહા! ઈસ્કા કરના કહા?”

આટલી જરા ટપાટપી થઈ રહ્યા પછી પા-
દશાહે માનસિંગના સામું જોઈ કહ્યું, રાજા સા-
હેબ, આપ એ શમશ્યા શી રીતે પૂરો છો. રાજા
માનસિંગે તો સલામ કરી નમ્રતાથી આટલુંજ કહ્યું.

“આદશાહ બડ બખ્ત.”

આ સાંભળી કેટલાકે તો એમ ધાર્યું કે “હે
મહા ભાગ્યવાન પાદશાહ એમ કહી રાજા અકબર-
શાહ સાથે કંઈ બોલવા જાય છે, પણ જ્યારે એ-
ટલું બોલી તે ચૂપ રહ્યા ત્યારે બધાએ જાણ્યું કે
એતો શમશ્યાનું ચોથું મરણ થયું. એનો અર્થ બ-
ધાએ એ પ્રમાણે કયો:—મારા સુભટ સરદારો મ-
હા બળવાન અને મારી રક્ષા કરવામાં રાત્ર દિ-
વસ જાગૃત હોવા છે એમ જાણી નસીબવાળા રા-
જાએ સદા નિરાંતે સૂએ છે. પણ આત્મબળ ઉં-
પર આધાર રાખનારા સૂરા અકબરને આ અર્થ
કેમ રહે? એણે કહ્યું, રાજાસાહેબ આપના જેવા

સરદારોની તો એમાં ખૂબી છે. પણ પાદશાહોને માટે એ કાંઈ સારી રાજનિતિ કેહેવાય નહિ. એમ કહી અમુ ફજલના સામું જોયું કે તુર્ત તે ચતુર કારભારી બોલ્યો, બંદે નવાજ, દાલ ડાલનો ફરતો મોટા મોટા મુનસી પણ ગણતા નથી. માટે આપે પણ નજ ગણવો જોઈએ. એમ કહી એણે રાજા માનસિંગના ચરણનો અર્થ આ નીચે પ્રમાણે ઉઘાટી નાખ્યો. “પાદશાહ બદ બખ્ત”

અમુલફજલના આ શબ્દ આતુર્યથી પાદશાહ વગેરે સધળાનાં મન પ્રસન્ન થયાં, પણ રાજા માનસિંગને તો બહુજ માઠું લાગ્યું. એ રાજા કોઈ હાલના જેવો અશીણી કે ગાંડુ ન હતો, તે બખ્તવાર, વિચારવંત, થોડા બોલો, અને જે બોલે તે પ્રતીપાદન કરી શકે એવો હતો. તેથી આ પ્રમાણે પોતાના બોલનું ખંડન થવાથી તેને ગુસ્સો લાગ્યો અને બોલી ઉઠ્યો કે મારી સમસ્યા પૂર્તિમાં ઉત્તમ રાજનીતિ રહેલી છે. અને જો તે આ સભામાં કોઈથી નહિ સમજાતી હોય તો તે સમજાવવા તૈયાર છું. અકબરે જોયું કે માનસિંગને ખોટું લાગ્યું અને તેથી કહ્યું કે રા-

જસાહેબને તરદી લેવી પડે એતો ઠીક ન-
હિ. આ સભામાં કોઈ એમના વાક્યનો ગૂઢાર્થ
સમજાવો. બધા એક બીજાના મોં તરફ જોવા
લાગ્યા. પાદશાહે જગન્નાથ પંડિત ભણી નજર ક-
રી એટલામાં ખીરબલે હિંમતથી બોલવું શરૂ ક-
યું. “સાહેબ, એ દુહાનો પ્રસંગ સમજ્યા વિના
એની ખુબી નહિ સમજાય, આપના જેવા એક
પ્રતાપી પાદશાહ વિક્રમાન્વિત એક સમે નગર
ચર્યા જેવા નીકળ્યા. અંધાર પિછોડી ઓઠી શ-
યન ગ્રહમાંથી નીકળે છે. તેવાજ બારણા આગ-
ળના રખવાળોએ “કોણુ એ” કરી ગર્જના કરી
તેમજ મહેલની આસપાસ સો સો સુમટો હાથમાં
નાગી તરવારો લઈને પેહરો ફરતા હતા. તે પણ
તેવાજ જગૃત માલમ પડ્યા. તેથી પોતે અદ્રશ્ય
થઈને નગર ચર્યાએ ચાલ્યા. જ્યાં જુએ ત્યાં ચો-
કીદારો ખડાને ખડા. બારે દરવાજો ફરી વળ્યા
પણ કોઈ રખવાળને ઉંધતો કે બેઠેલો જોયો ન-
હિ. તેથી તેમણે પ્રસન્ન થઈ બારમા દરવાજા આ-
ગળ પહોંચતાં આ પ્રમાણે કહ્યું. અહો રાત્ર
જગૃત ખડે, મમ રક્ષક મહા શક્ત; શબ્દ

સાંભળતાંજ ત્યાંના ચોકીદારો તે શબ્દને અનુસારે તેના ઉપર વાઘની પેઠે ફૂદી પડ્યા, અને કાંકુ ઝાલી બંધન કરવાની તૈયારી કરવા લાગ્યા, હું પાદશાહ છું એમ સુચવવાને માટે ઉપલી લીટી પોતે ફરીથી બોલ્યા, ચોકીદાર સમજ્યા તો ખરા પણ સ્પષ્ટ બોલાવવાને સાર તેણે જવાબ આપ્યો કે. યાં કહુ સુખે સુવે સદા, પાદશાહ બડ બ'મ.

મતલબ અમારો પાદશાહ એમ સમજે છે તેથી તો તે નિરાંતે આ સમે સૂતો હશે. અને તમે તો કોઈ ચોરજ છો. અમારા પાદશાહને પોતાના સરદારોનો આટલો અણુ વિશ્વાસ ન હોય એમ બંજના કરી પોતાની જાગૃતી બતાવી. વિક્રમરાજ ખુશ થઈ ગયા અને તેને સભામાં બોલાવી સવારે ઘણો શિરપાવ આપ્યો. માટે મહારાજ, ખીરબલે કહ્યું કે, આ રીતે પ્રસંગ સમજતાં આ દૂહામાં રાજનિતીનો કાંઈ કાંઈ દોષ આવતો નથી. એમાં સરદારોની ભક્તિ તથા પાદશાહની કદર દારીજ વર્ણવી છે. પાદશાહે કહ્યું, શાબાસ! રાજ સાહેબ તમારૂં બોલવું બહુ ગૂઢ છે. ઘણાને તો ખીરબલ જેવાની સાહેતા વિ-

ના ભાગ્યેજ સમજાય. વાર, હવે કોઈ ખીજને આ સમસ્યા પુરવાનું મન છે? એ ઉપરથી વિસ્તુસ્વામી કરીને એક ગોસાંઈ ત્યા બેઠો હતો તેણે કહ્યું—“આસ્થા રૂઠ હરિ ભક્ત” ‘હરિ’નું નામ સાંભળી પેલા જનુનુદીન મુઠ્ઠાં ચીડવાયા. કોઈ ભલા મુસલમાને કહ્યું કે હરિ કહો કે રામ કહો, પણ અર્થ તો અલ્લાજ થાય છે. વસ્તુ એક છે તો નામને માટે શું કામ લડવું જોઈએ. આ સાંભળતાંજ મુઠ્ઠાજી હાથથી ગયા.

“મુઝી—ઈ ! તું ક્યા સમજતાહે ? દીનમે વસ્તુ હૈકિ કીધર?” નામકીહિ સખ તકરાર હે “આ બોલવાથી જનુનું દીનમાં જનુનસિવાય ખરા દીનની કાંઈ સમજ નહોતી એ સાફ ગણાઈ ગયું અને તેથી શાણા લોકો કાંઈક કંટાળાની સાથે હસી એને તુચ્છ ગણવા લાગ્યા. પણ એના મનમાં તો એ મહા ડહાપણની વાત હતી. અને દીનને નામે બાદશાહનું અપમાન કરવું તેને તો એ ગાઝીપણ સમજતો હતો. તેથી બોલ્યો, “પાદશાહ, તું મુસલમાનીન હૈકિ કાફિર? અપસોસ, મેં સખ મેરેજૈફ અસ્મેસે ક્યા દેખતા હૈ” ખીરબલે ધીમે રહીને

જાણે જવાબ દેતો હોય તેમ કહ્યું કે કુચ નહિ
 દેખતે હો' અધાકો નહિતો દિર દુસરા ક્યા દે-
 ખોગે ?' ખીરબલનું આ હુંસકુ સાંભળીને તથા
 મુંઝા ચશ્મા ચડાવેલી આંખે ડાળથી આસપાસ
 રોહોલું રોહોલું જોતા હતા તે જોઈને સભામાં ચો-
 પદારથી તે બાદશાહ સુધી સર્વેને ખડખડ હસ-
 વું આવ્યું.

એવામાં રાજા તોડરમલ્લ સભામાં આવી પો-
 તાએ હિંદુ દિવાન બીજા સભાસદોના જેવોજ
 ચતુર અને વિદ્વાન હતો પણ પોતાના મહેનત
 ભરેલા જમાબંદીના કામમાં એટલો બધો ગુંથાએ-
 લો રહેતો હતો કે એને આવી વિધા વિનોદની
 મંડળીઓમાં આવવાનો કવચિતજ અવકાશ મળ-
 તો હતો. તેથી બાદશાહે એને વિશેષ આવકાર
 દીધો અને અત્યાર સુધી જેટલી શમશ્યા પૂર્તિ થ-
 ઈ હતી તે કહી સંભળાવીને પૂછ્યું કે રાજા, ત-
 મે શું કહ્યું છે. તોડરમલ્લે પ્રથમતો પોતાની દી-
 નતા બતાવી આના કાનીજ કર્યા કીધી પણ એ-
 મ કરતાં બ્યારે વિચારતો પૂરતો વખત મળી ર-
 હ્યો ત્યારે નીચે પ્રમાણે ચોથું ચરણ ઉભું કર્યું.

બાલક, ભુપ, સુભક્ત.

અકબરે હસીને કહ્યું કે, દિવાન સાહેબ વિના સર્વાળો બાંધી આપે? રાજા તોડરમલ્લ, તેં ખુબ કરી! સધળાની વાત તારામાં આવી ગઈ, અને કોઈની તકરાર રહી નહિ. જોઈએ હવે ખીરબલ શું કહે છે. બાલ, તારું શારદાકૃત ચરણ શું છે?

ખીરબલે નમ્રતાથી ઘણી ઘણી ખુન્સો બાળની ઉત્તર આપ્યો કે જનાહ પનાહ, જ્યાં આવા આવા વિદ્વાનો ભેળા થયા છે ત્યાં તેમના તેજથી શારદાદેવી અહોનિશ હાજરજ હોય છે અને તેથી ત્યાં જે નિર્ણય થાય તે કેમ ખોટો હોય? તથાપિ મારું ચરણ કાંઈક એથી જૂઠું છે. પણ જાઓ ફેર નથી. રાજા તોડરમલ્લ સાહેબ “બાલક” કહે છે તેને ડેકાણે મારા પાઠમાં બાલકું છે. બાદશાહે પુછ્યું એ બે શબ્દોના અર્થમાં કાંઈ ભેદ છે. તોડરમલ્લે જવાબ આપ્યો, નાજી પણ બાલકુ એ જૂનું અને કાંઈક વધારે રસિકરૂપ છે તેથી મારા કરતાં એ શમશ્યા પૂર્તિ સારી છે. એમ હું કબુલ કરું છું.

ખીરબલે રાજા તોડરમલ્લને સલામ કરી કહ્યું,

આપ લાયક આદમી છો એટલે વિવેક કરો એમાં કાંઈ નવાઈ નથી. પછી બાદશાહ તર્ફ નજર કરી બોલ્યો કે, પૃથ્વીપતિ રાજા સાહેબની શમશ્યા પૂર્તિ યથાર્થ છે. મારા અને એમના શબ્દાર્થમાં કાંઈ ભેદ નથી. પણ મારો શારદાકૃત દુહો છે. તેથી વિચારીને જોશો તો કાંઈ બીજી પણ ચમત્કૃતિ નીકળી આવશે. બાદશાહે એ તર્ફ જોયું કે કોઈ બીજી ચમત્કૃતિ એમાંથી કાઢી આપે છે, મિયાં ફૈઝીએ કહ્યું, હાજી આ દુહાની ખૂબી એ છે કે રાજા માનસિંગ અને મુલ્લાં અબુફઝલની શમશ્યા પૂર્તિમાં જે વિશદતાઓ આપી હતી તે બંનેનો સમાવેશ એમાં થઈ જાય છે. જો,

બાલ, કુભૂપ, સુભક્ત,

એમ શબ્દ તોડીને વાંચીએ તો જૂદો અર્થ નીકળે અને નહિ તો સાધારણ રાજા લોકોને પસંદ પડતોજ અર્થ દેખાય.

બાલકુ, ભૂપ, સૂભક્ત.

બાદશાહ આ શાંભળી ઘણો પ્રસન્ન થયો અને સર્વેના વખાણ કરવા લાગ્યો. એણે કહ્યું કે મારી સભામાં આવા રત્નો મરમેશ્વરે આપ્યાં છે. તેથી

હું તેનો ઉપકાર માનુ છું. વાર પંડિતરાજ, તમે કાવ્ય શાસ્ત્રી છો, તેથી નિર્ણય કેરા કે આ સધળા ચરણોમાં સૌથી સાર કોને ગણવું. મારી નજરમાં તો એ સધળાં સારાં લાગે છે. જગન્નાથ પંડિતે ધીમેથી ઉત્તર આપ્યો કે બધાંએ ચરણ રસિક છે ખરાં તો પણ કવિ કૃતતો ખીરબલનુંજ કહેવાય. ફ્રેઝીએ પૂર્વપક્ષ કર્યો કે રસ છે તો કવિતા અને કવિતા કહી તો પછી તે કવિકૃતિ થઈ જ ચૂકી. જગન્નાથે હસીને કહ્યું. મિયાં ફ્રેઝી આજે તમે સંક્ષેપમાં વાદ ઠીક ગોઠવ્યો છે. વાક્યં ર-સાત્મકં કાવ્યં. એ આધાર ઉપર તમે કુદતા હશે. પણ રસ શબ્દનો અર્થ તમે સાધારણ લોકની પેઠે સમજો છો તેવો નથી. અથવા રસનો અર્થ તેમજ તમારે કરવો હોય, તો હું કહું છું કે કાવ્યમાં રસ કરતાં પણ કાંઈ ખીજ વસ્તુની જરૂર છે.

આ સાંભળી બધા પંડિત રાજના સામું જોવા લાગ્યા એમાં કોઈને કાંઈ સમજાયું નહિ. અને ખુલાસો માગવાની હિમત ચાલે નહિ. ત્યારે પાદશાહે કહ્યું કે તમારું બોલવું ઘણું ગુઢ છે. તેથી મને વિસ્તારથી સમજાવો. “ ઠીક સાહેબ ”

એમ કહી જગન્નાથે આ પ્રમાણે ખુલાસો કર્યો. હર્પશોકાદિ નાના પ્રકારના મનો વિકારને સાધારણ રીતે રસ કહે છે. જો એવો રસ જો વાક્યમાં હોય તેને કવિતા કહિએ, તો બહુ વિપરિત થશે. પ્રાણી માત્રમાં મનો વિકાર છે અને તેથી વિકારી સ્થિતિમાં તે જો જોલે તેને કવિતા કહેવી પડશે. કૃતરૂં ચીડવાઈને બસવા લાગે તો તે વીરરસ કહેવાય અને કોઈ પોતાના બાપની પછાડી પોકાશ્રાદ્ધ કરતો હશે તે કરુણા રસની કવિતા કરે છે એમ કહેવું પડશે. પ્રિય મરણના શોકથી એ જો વિલાપ કરતો હશે તેમાં કરુણારસ કદાપી હશે ખરો પણ એ કરુણા રસની કવિતા કરે છે એમતો નહિજ કહેવાય. એમ હોય તો પ્રાણી માત્ર સુખ દુઃખને સમે કવિ છે અને કવિમાં કોઈ વિશેષ રહેતું નથી. અર્થાત પોતાનાજ અનુભવની વાત કથનારો ગમે એવું રસમય જોલે તો પણ તે કવિ છે એમ નહિ કહેવાય જો તેની વાણીમાં રસ છે, તો તે રસિક માત્ર છે એટલુંજ સિદ્ધ થાય છે. કવિ તો તેજ કે પોતાના અનુભવ બહારની કથા વર્ણન કરતાં પણ તદ્રુપ રસને દર્શાવી શકે.

આ શમશ્યા પૂર્તિ જે જે લોકોએ કરી છે તેનો નિયાનુભવ વિચારી જોશે તો આ માફ કહેવું વધારે સમજશે. વળી બાળકની લીલા અવલોકવી અને તેથી પ્રીતિમાં મસ્ત રહેવું એ માતાનો ધર્મજ છે. તે પ્રમાણે રાણી સાહેબે વાસરસ મૂકીને આ દૂહો પૂરો કર્યો એમાં કાંઈ આશ્ચર્ય નથી. તેમજ રાજા માનસિંહ જેવા શૂરા સરદાર પાદશાહના સંરક્ષણ પછાડી મંડી રહ્યા છે તેને એમ લાગે કે અમે છઈએ ત્યાં પાદશાહને કાંઈ પણ ફિકર રાખવાની જરૂર નથી એ સ્વાભાવિક અને નિત્યનુંજ કર્મ છે. અમુકજલ જેવા દિવાન જેનું કામ હમેશાં સારી મસલત આપવાનું છે તેને એમજ લાગે કે ગમે એવા સરદાર હોય પણ તેની ઉપર બરોસો રાખી જોશી રહેતો તે “પાદશાહ બડબખ્શ” જ જાણવો. વિષ્ણુ સ્વામી ભક્ત છે એટલે એમને પરમેશ્વર ઉપર અચળ આસ્થા રાખવાનુંજ સૂઝયું. એ પ્રમાણે એ સર્વે જણે તો પોતપોતાના નિત્ય વ્યવહારનીજ વાત કહી. એમાં કાંઈ કવિતા કરી એમ કહેવાય નહિ. તોડરમલ્લ રાજા બડા હિસાબી છે

એટલે આ બધાની વાત સાંભળી માત્ર તેનો સ-
ર્વાળોજ કરી આપ્યો. પણ ખીરબલ જેને એમાં-
નો એકે અનુભવ નહિ તેણે એ બધાનો અનુભવ
રસમય વાણીમાં છટાથી દર્શાવ્યો. માટે એનીજ
વાણી શારદા પ્રેરિત એવો મારો તો અભિપ્રાય છે.

બાદશાહે રાજ થઈ ખીરબલને “કવિરાય”
નું પદ આપ્યું, અને તે દિવસથી એને એજ
નામે બોલાવવા લાગ્યો.

ખીરબલ તથા બાદશાહ વચ્ચેના રમુજ કીસાઓ.

ખીરબલ અકબર બાદશાહની કચેરીમાં જઈ
સર્વનું મનરંજન કરતો હતો. ખરો પરંતુ તેની
ખરી ખુબી હજી બાહાર પ્રગટ થઈ નહોતી. એક
દીવસ રમજન મહીનામાં બાદશાહી મેહેલમાં આ-
નંદ ઓછવ થઈ રહ્યો હતો. દસ્તુર મુજબ બાદ-
શાહે કચેરી ભરી નાચ રંગ કવીઓની ચાતુરી
વીગેરે સાંભળી પોતે ધણોજ પ્રસન્ન થયો. રાજ
રાજવાડાઓનાં નજરાણાં લેઈ મુસદ્દી તથા નોકર

વર્ગને યોગ્ય બક્ષીસો આપી પોતે જમવા ઉઠ્યો. રણુવાસમાં તેની હુરમા (બેગમ પાટવીરાણી)એ તેજ પ્રમાણે કરી પોતાના સ્વામીને સાથે લેઈ જમવા ચાલી તે વખતે પોતાની ખાસ બાંદી(ગોલી)ને હુકમ કર્યો કે સોનાના વરગ ચઢાવી ધણા સરસ મસાલાદાર બે પાનનાં બીડાં તૈયાર કરી રાખજે. બેગમ તરફથી મળેલી. ભેટની ખુશીમાં મગ્ન થઈ ગએલી બાંદીને બીડાં તૈયાર કરતી વખતે પુરતો ખ્યાલ નહીં રહેવાથી ચુનો ધણો પડી ગયો. મસાલા ઈત્યાદી. નાંખી તૈયાર કરેલાં બીડાં તેણીએ બેગમને જમી રહ્યા બાદ આપ્યા; બેગમે પોતાની આવી ચાલાક દાસીની બાદશાહ પાસે ખુબ તારીફ કરી જુદાં પજ્યાં. બીડાં ચાવતાં તરતજ તેના મોંમાં ફાલા પડી ગયા. બેગમે બીજી બે દાસીઓને બોલાવી હુકમ કર્યો કે તેના (બીડાં તૈકાર કરનાર દાસી) હાથમાં ડામદો. દાસીઓએ બહુ પ્રકારે વીનવ્યા અને અરજ કરી કે અરે રહેમદીલનાં સખાવત સાહેબ આજના જેવા પવીત્ર દીવસમાં આવું કુરકામ આપને હાથે થાય તેમાં ખુદ રાજી નહીં અલખતે તે બાંદી ગુ-

નાહ અદ્વ સીક્ષાને લાયક છે. પરંતુ તેવી કોઈ પ્રકારની હલકી બીજી સજ્જ કરમાવવી જોઈએ એ-
 ગમે ખુબ વીચાર કરી તેમની અરજ મંજૂર ક-
 રી બીજી શી શીક્ષા કરવી તેની તજવીજમાં હ-
 તી તેવામાં તેને સુઝી આવ્યું કે તેને ત્યારે શેર
 કળી ચુનો પાઈ દેવો આ વાત મગજમાં દસી એ-
 ટલામાં તો તેજ બાંધી આવી ચડી. તેને એગમે
 પોતાનો જરાભાર ધરાદો ન જણાવતાં તેમ બીજી
 દાસીઓ તેને કહી નદે તેવી તજવીજથી તેને એ-
 કદમ બાદશાહી તંબોલીની દુકાનપર જઈ તરતનો
 તૈયાર કરેલો ચુનો શેર એક લેઈ જલદી આવવા
 કરમાવ્યું હુકમ શીરપર ચઢાવી બાંધી એકદમ મે-
 હેલ બાહાર નીકળી તે તંબોળીની દુકાનપર આ-
 વી એગમનો હુકમ સંભળાવ્યો. ખીરબલ તે વખ-
 તે ત્યાં બેસીને પોતાની ખુશી માફક બીડી બના-
 વતો હતો, તેણે બાંડી સામું જોઈ વિચાર કર્યો કે
 કાંઈ વીચીત્ર આદત આજે ગુજરવાની છે. પેહેલાં
 તો તેને વિચાર આવ્યો કે ખેર બાદશાહી દરબા-
 ર છે ત્યાં તેટલો ચુનો જોઈએ તેમાં શી ન-
 વાઈ; પણ તે વિચારથી તેને સંતોષ ન થવાથી

બાંદીથી સર્વ હકીકત સાંભળી વાકફ થયો તેથી
 તેના પેહેલાં વીચારને ઘણોજ ટેકો મળ્યો. બાંદી-
 ને સૌ સાંભળતાં કહ્યું કે બાઈ મારા જેવા ગરી-
 બનું કહ્યું માનીને તું શેર એક ધીઆ બેઠેની ને-
 સ્તીની દુકાનેથી ખીતીજ અગર તારા ઉપર આ-
 કત ન ગુજરે તો આ સાથે એક દવાનું પડીકું
 આપું છું તે બાજે એટલે તને તે ધીનું અબ્જી
 નહી જણાય તારી પાસે ધી લેવાના પૈસા નહોય
 તો આજ હું અમાનું. બાંદીને આ વાત મનમાં
 હસવાથી તેની સાથે જઈ બીરબલના પૈસાનું શેર
 ૧ ધી પીગઈ અહીંઆં તંબોલીએ કહ્યા મુજબ
 શેર ચુનો વાસણમાં બરી તૈયાર રાખ્યો જેવી બાંદી
 આવી કે તરત તેને હવાલે કરી રવાને કરી. મેહેલમાં
 જઈ ચુનાનું વાસણ ખોતાના પાલાણુ દ્વાર આગ-
 બ મુક્યું કે તરતજ બેગમે તેને તે સઘજો ચુ-
 નો પીજવા ફરમાવ્યું. બાંદી પેહેલાં તો ઘણીજ ગ-
 ભરાઈ પણ તરત યાદ આવ્યું કે મેં ધી પી-
 ધું છે તો મને હવે શું થવાનું એમ જાણી સઘ-
 જો ચુનો પીગઈ બેગમે તેની દેખરેખ માટે ખા-
 સ માણસો જરા કાંઈ તમાસા યા હસવા જેવું

થાય કે તેને બોલાવી લેવી એવા હુકમથી રા-
ખ્યાં હતાં. પણ સાંજ સુધી તેને કાંઈ પણ ન જણા-
યું. એટલામાં બાદશાહ સાંજે સાત વાગે બેગમ-
ના મેહેલમાં આવ્યા ત્યારે તેણીએ સર્વ હકીકત
રોશન કરી આ સાંભળતાંજ તેણે તે બાંદીને પો-
તાની હજુરમાં બોલાવી લાવવા ફરમાવ્યું. બાંદી
હાજર થઈ ત્યારે બાદશાહે ધમકી દેઈ સર્વ હકીકત
ખરેખરી બયાન કરવા હુકમ કર્યો. તેણે તંબોળી-
ને ત્યાં જોજો હકીકત બની તે સર્વ કહી જ્યારે બા-
દશાહને માલમ પડ્યું કે રખેને તે માણસ ખીરબ-
લજ ન હોય. બીજે દીવસે કચેરીની વખતે ખી-
રબલ હાજર હોવાથી બાદશાહે પ્રથમ તેની અક-
લની તારીફ કરી, ગઈ કાલે તંબોળીને ત્યાં શું બ-
ન્યુ તે જાણવાની ઇચ્છા બતાવી ખીરબલે તે સ-
ર્વ હકીકત જાહેર કરી ત્યારે બાદશાહ ઘણો હ-
રત થયો. ને ખુદાની બંદગી કરવા લાગ્યો, હે પર-
વર દીગાર મારા જેવા પાસે આવા અકલમંદ
આદમીઓનો ખજાનો તેમને બક્ષીસ કર્યો તેથી તા-
રો આશાન હુ કેટલો તથા કેવી રીતે અદાં ક-
રું તે દીવસથી પોતે તથા સર્વ મુશદી વર્ગ ખીર-
બલને બહુ ચાહવા લાગ્યા.



એક વખત બાદશાહે ખીરબલને સવાલ કર્યો કે “મુસલમાનનો હાંદુ કેમ ન થાય” આ પ્રશ્નનો ઉત્તર મને એક મહીનાની અંદર મળવો જોઈએ. જે વાતનો ખુલાસો કરવા તેણે કબુલ કર્યું. પંદરેક દીવસ બાદશાહ મુકરર વખતે નદી કીનારે હવા ખાતો હતો તેવામાં ખીરબલે જે રૂપીઆ ઘોખીને બાડાના આપી એક ગધેડો તથા અધમણ સામુ લઈ ત્યાં આવી પોહોચ્યો. ગધેડાને નદીમાં ઉભો રાખી ખુબ સામુ ચોળી નચરાવવા લાગ્યો, તેવામાં બાદશાહની નજર તેના ઉપર પડી. પોતાના હજુરીઆને પુછ્યું કે આ જેવકુદ્દ કીયો છે કે ગધેડાને સામુથી નવરાવે છે. હાથ જોડી હજુરીઓએ અરજ કરી કે જહાંપનાએ તો ખીરબલ સાહેબ છે. બાદશાહ તરત ત્યાંથી ઉઠી ખીરબલના સામે ઉભો રહ્યો ને પુછવા લાગ્યો કે અરે અકલના દુશમન આતે તું શું કરવાને ફાકટ મેહેનત કરતો હશે. ખીરબલે હાથ જોડી નમ્રતા પૂર્વક અરજ કરી કે હું પૃથ્વીના મહાન રાજા મારે ત્યાં એક કીતાબમાં એમ લખ્યું છે કે “આ તરફીબ મુજબ અગર ગધેડાને નવરાવે તો થોડાક

કલાકમાં તેનો ઘોડો ઘણોજ સરસ તથા ઉંચી કી-
મતનો બને," તે પરથી હું આમ કરું છું. આ
જવાબ સાંભળી બાદશાહને બહુ હસવું તો આ-
વ્યું પરંતુ ખીરબલ્લને આમ કરવાનું કાંઈ ખાસ
કારણ તેના સમજવામાં ન આવવાથી કહ્યું કે કદી
ગધેડાંનાં ઘોડાં બનતાં હશે ખરાં વાર? આ સાંભલતાંજ
ખીરબલ્લબોલ્યો કે પૃથ્વીનાથ “કદી મુસલમાનના
હાંદુએ બને ખરા.” આ હાજર જવાબ સાંભળી
બાદશાહ બહુજ ખુશી થઈ તેની અક્કલની તારીફ
કરતો કરતો મેહલમાં ગયો.



ખીરબલ્લે પોતાની કચેરીમાં બેઠકની ગાદી ક-
રાવી હતી. મતબલ્લ કે તે એવી તો શોભાયમા-
ન, ઉંચી તથા ખુબીદાર દેખાતી હતી કે સૌ તેની
અદેખાઈ કરવા લાગ્યા. બાદશાહી તખ્તથી તે ફ-
ક્ત એકજ વેહેત નીચી હતી. એક વખત સાંજે
કચેરી પુરણ ઠાઠથી ભરાએલી હતી, નાચ રંગ
તથા આનંદ થઈ રહ્યો હતો તેવામાં એક એક
ખીરબલ્લ કચેરીમાં આવી પોતાની ગાદી ઉપર બેઠો.
બાદશાહને તેનો ઠાઠ જોઈ જરા અદેખાઈ આવી તો

ખરી પણ મન જરા શાંત રાખી ધીમેથી પુછ્યું
 “ખીરબલ તારામાં ને એક ગઘેડામાં કેટલો
 ફરક” ખીરબલે પોતાની ગાદી બાદશાહી તખ્ત
 વેંતથી ભરી જોયું, અને ધીમેથી હાવકો થઇ અ-
 રજ કરી કે “જાંહાંપના એક વેહેતનોજ
 ફક્ત ફરક છે.” આ જવાબ સાંભળી પોતાનેજ
 ગઘેડો બનાવ્યો સમજી ચુપ થઈ રહ્યો.



એક વખત ભર કચેરી વચ્ચે બાદશાહે ખી-
 રબલને હુકમ કર્યો કે મને આદમીનું દુધ એક
 મહીનાની અંદર લાવી આપ અગર મને નહીં આણી
 આપે તો જો. હું તારી કેવી માઠી વલે કરું.
 ખીરબલના આ હુકમ સાંભળતાંજ હોશ ઉડી ગ-
 યા તેણે ખાવું પીવું તજ દીધું. એક વખતે તેની
 પુત્રી ત્રીવેણીએ પોતાના પુજ પીતાને આવી ગ-
 મગીની સ્થિતિમાં જોઈ અરજ કરી કે આટલી
 દીલગીરીનું કારણ ફરમાવવા તાબેદાર ફરજદ ઉ-
 પર મેહરબાની થવી જોઈએ; જે પરથી ખીરબલે
 તમામ હકીકત તેને રોશન કરી. તે જોલી મારા
 માનવંતા પીતા આ શીકર આપના સકોમળ મ-

નમાંથી દુર કરો. બાદશાહને પરભાઈોજ હું તેનો ખુલાસો કરી આપીશ. એક વખત ચંદ્રમા પૂર્ણ કળાથી પ્રકાશી રહ્યો છે, થંડો પવન મંદ આવી રહ્યો છે. શહેરમાં તમામ નાનાથી તે મોહોટા સુધી સૌ નીંદ્રા દેવીને વશ થયેલાં છે તેવે સમયે મધરાત્રીને વીશે ત્રીવેણી થોડાં એક કપડાં ધોવાનાં લેઈ બાદશાહી મેહલ નીચેના ધાટ ઉપર ધણાજ જોરથી ધોવા લાગી. થંડી વખતનો આવો અવાજ બાદશાહને કાને પડતાં તે તરફની બારી ઉઘાડી પુછ્યું કે આ વખતે આ જગ્યાએ કાણુ ધ્રુવે છે. તેણીએ હાથ જોડી અરજ કરી કે હજુરના ગુલામ ખીરબલની છોકરી ત્રીવેણી છે. બાદશાહે કહ્યું શું તારે ત્યાં માણસનો ટોટો છે કે તું જાતે આ કામ કરે છે. તેણીએ કહ્યું કીખ્તે જહાંન હમણાંજ મારા પીતાને પુત્ર પ્રસવ્યો તેથી મારે આ કામ કરવું પડે છે. બાદશાહે કહ્યું અરે ઘેલી “પુરૂષને કદી પુત્ર પ્રસવે ખરો.” આ સાંભળી ત્રીવેણી બોલી જાંહાંપનાં “આદમીને દુધે ત્યારે હોય ખરૂં.” બાદશાહ આ જવાબ સાંભળી ચુપ થઈ મેહલમાં જઈ સુઈ રહ્યો.



બાદશાહ અકબરના સાંભળવામાં એમ આ-
 વ્યું કે ખીરબલનો બાપ કમ અકલનો બોબડો-
 તથા બેવકુફ છે તે ઉપરથી તેને મળવાને બાદ-
 શાહનું મન બહુ તલપી રહ્યું હતું એક વખત
 બાદશાહને ખુશ મીઠાનમાં બેઠેલા જોઈને ખીરબ-
 લના શત્રુઓએ આવો લાગ ફરીથી નહીં આવે
 એમ સમજીને સમજાવ્યું કે જહાંપના આ વખ-
 તે અગર ખીરબલના બાપને આપની હજુરમાં
 બોલાવીએ તો આ ખુશીના વખતમાં બમણી ખુ-
 શી હાંસલ થાય. જેમ બીજા રાજાઓને કાન ન
 હોય પણ સાંન ન હોય તેમ આ બાદશાહને ન-
 હોતું તેણે વિચાર્યું કે આ વખતે જોઈએ તો ખ-
 રા કે ખીરબલ શું પોતાની ચાલાકી લડાવે છે કા-
 રણ કે તેને તેવી વાતનો અત્યંત શોખ હતો અ-
 ને તેટલાજ માટે પોતાના દરબારમાં ટીખલી; ઘ-
 ણા વિદ્વાનો કવીરાજ ઈત્યાદીક પ્રખ્યાત પામેલા માણ-
 સોને નોકર રાખતો હતો. ખીરબલના શત્રુઓની
 અરજ સાંભળી તરત એક હલકારાને ખીરબલને
 ઘેર તેના પીતાને હજુરમાં તેની સાથે મોકલવા
 બાબતના હુકમ સાથે રવાને કર્યો. હુકમ બાંચી

ખીરબ્રતે પોતાના આપને કચેરી જવા અરજ કરી પણ સખ્ત બલામણુ કરી કે એકે શબ્દયા પ્રશ્નનો બાદશાહને ઉતર ન આપવો પણ ભલે બેહેરા મુગાછો. એમ સમજી બેસી રહેજો, સખ-
બ આ પ્રમાણે નહી વરતશે તો આપણી કજે-
તી લુટાશે. તેનો આપ સ્વાર્થ બહુ સમજતો હતો તેથી પોતાના બેટાને તેની મરજી મુજબ વરતવા વચન આપી હલકારા સાથે કચેરીમાં પોહોચ્યો બાદશાહે તેને યોગ્ય માન આપી પોતાની પાસે બેસારી ઘટતા પ્રશ્નો પુછ્યા પરંતુ તે પોતે તથા ખીરબ્રતના શત્રુઓ તેમની સમજમાં કેટલા બ-
ધા ઠગાયા. તેમણે પુછેલા પ્રશ્નોનો જવાબ કઢાવ-
વા ઘણીએ કોશીશ કરી પણ કાંઈ વળ્યું નહીં, કારણ કે ખીરબ્રતની શીખામણ મુજબ તેના આ-
પે એક હરફ મોંમાંથી કાઢ્યો નહીં આખરે હા-
રીને તેને પોતાને ઘેર જવાને રજા આપી. ઘેર આવી તેણે સર્વ હકીકત ખીરબ્રતને કહી સંભા-
ળાવી જે ઉપરથી તે ખસુસ કરીને ખીજે દહાડે સવારમાં વેહેલો કચેરીમાં ગયો. બાદશાહે ખીરબ-
્રતને કહ્યું કે “અગર બેવકુફથી કામ પડે તો

ખીરબલ આપણે શું કરવું” ખીરબલે ધીમે ર-
હીને જવાબ આપ્યો કે “ જાહાંપનાં ચુપ રહેવું
બેહેતર છે ” આ હાજર જવાબ સાંભળી બહુ
હસવું તો આવ્યું પણ મનમાં તો સમજ્યો કે
તેણે મને બેવકુફ તથા પોતાના બાપને ડાહ્યા ઠ-
રાવ્યો. ખીરબલ ઉપર બહુ ખુશી થઈ સીરપાવ
સારો આપી વીદાય કર્યો.

એક વખત અકબર બાદશાહ તથા ખીરબલ
ગરમીના દીવસમાં સાંજની વખત પવનની થંડી
લેહેર લેતા બાદશાહી મેહેલની અગાશીમાં બેઠેલા હ-
તા તે વખતે તેણે ખીરબલને પુછ્યું કે ખીરબલ
અગર તારી તથા માહારી બનેની ડાઢીઓ સળગી
ઉઠે તો તું પેહેલાં કેની દાડી ખુઝવવા કોશીશ કરે,
ખીરબલે ધીમે રહી હાથ જોડી હાવકે મોંઢે અરજ
કરી કે હે તમામ આલમના બાદશાહ પેહેલા હું
મારી પોતાનીજ ખુઝવું ત્યાર પછી તમારી. બાદ-
શાહ, પોતાનો નોકર આવી બાહાદુરી હાજર જવા
દેછે તથા બાદશાહનો જરાબર ખોફ ન રાખતાં તે
હીંમતમાં કેવો દ્રઢ છે, તે જોઈ હરેત પામી તેની
તારીફ કરવા લાગ્યો.

ખીરબલને હાજર જવાખી પુરો જોઈ બાદશા-
હને બહુજ આનંદ થતો એક દીવસ પુરી મોજમાં
બાદશાહ કચેરીમાં બેઠો હતો. તમામ કવીઓ પં-
ડીતો મુસદીઓ વીગેરે ત્યાં હાજર હતા તે જોઈ
ખીરબલ તરફ નજર કરી કે “ ઓસન બડી કે
હથીયાર ” ખીરબલે એકદમ જવાબ દીધો કે કીલ્લો
જન “ ઓસાન ” આ જવાબ સાંભળતાં બાદશાહ
બહુજ ચીડાઈ ગયો, પણ અકલમંદ પુરૂષની પેઠે
પોતાનો ગુસ્સો જાહેર ન કરતાં યોગ્ય તકની રાહ
જોવા લાગ્યો. એક દીવસ સવારના નવ વાગે એક
ગાંડા હાથીને મેહેલના ચોગાનમાં જોવો ખીરબલ
દુરથી દેખાય તેવોજ તેના ઉપર છોડી મુકવા તેના
રાવતને ફરમાવ્યું. દસ્તુર મુજબ કચેરીની વખતે
ખીરબલ મેહેલ તરફ આવતો હતો તે જોઈ હુકમ
મુજબ રાવતે હાથી છુટો મુકી દીધો. પેહેલેથીજ
સર્વ લોકોને તો દુરજ રાખ્યા હતા તેથી ખીરબલ
ઉપર જોસ ભર તે આવ્યો આ તમાસો જોવાને
બાદશાહ પોતે મેહેલ ઉપલા દીવાન ખાનાની બા-
રીએ આવી ઉભો રહ્યો હતો. ખીરબલે પોતાનું મૃ-
ત્યુ નજદીક આવ્યું. જાણ્યું પણ જરાભર હીમત

છોડી નહી તેવામાં એક કુતર રસ્તાની બાજુ પડ્યું
 પડ્યું ઉંઘતું હતું તેના પર તેની દ્રષ્ટી પડી પણ તે-
 ટલામાં તો હાથી તેના ઉપર એવા જોરથી આવ્યો
 કે તે શું કરવું તે વીચાર કરવા વખત રહ્યો નહીં
 ખીરબલે પોતાના ઈષ્ટ દેવનું સ્મરણ કરી પેલા કુ-
 તરાનો પગ પકડી એવા જોરથી હાથીની સુંઢપર
 માર્યું કે કુતર ધણા દરદથી બુમ પાડી ઉઠ્યું. હાથી
 ને સુંઢપર વાગવાથી તથા તે કુતરાની બુમથી
 ચીડાઈ કુતરાને મારી નાંખવા દોડ્યો કે ખીરબલ
 પોખારાં ગણી મેહુલમાં દાખલ થઈ ગયો. બાદશાહ
 ધણીજ તાજુખી સાથે બે હાથ જોડી પરવર દીગા-
 રની પોતાના આવા અકલમંદ, પોતાને તથા સર્વને
 આનંદ પમાડનાર આવા પુરુષનું વીચીત્રપણે બચવું
 થવાથી ધણી આજીજી સાથે બંદગી કરવા લાગ્યો.
 પછી ખીરબલને પોતાની પાસે બોલાવી ધણો
 ભારી સીરપાવ આપી પોતાના રાજ્યમાં તેની
 બહુ આબરૂ વધારી.



ખીરબલ બાદશાહને તથા તમામ કચેરીને પો-
 તાનાં વાક્ય વીનોદ ચતુરાર્થ વીગેરેથી ખુશી બહુ

રાખતો પરંતુ બ્યારે મસ્કરી કરવામાં બાદશાહને
 ખુદને છોડતો નહીં તો કચેરીનાં માણસો, મુસદ્દી
 વર્ગ કવી પંડીતો ઈલાદી કોને તોશેનોજ નવા દે.
 આ બે પરવાઈને લીધે તે વખતે સૌને બહુજ અ-
 બખામણો થઈ પડતો નાંખર ત્રીજનમાં બતાવેલા
 ફારસથી બાદશાહ ઘણોજ મનમાં ચીડાઈ ખીરબલ-
 ને એકદમ તેની કચેરીમાંથી દુર થવા હુકમ
 કર્યો. હુકમ સાંભળતાંજ તાજમ કરી તે ઉડ્યો. મ-
 કાનપર જઈ જોઈતો સામાન લેઈ છાનોમાનો દીક્ષી
 શેહેરમાં નીકળી એક ઠાકોરના ગામમાં ઘણે દુર
 જઈ તેના આશ્રા નીચે છુપે વેસે રહ્યો. ઠાકોર
 તેનું હદ ઉપર સન્માન કરતો. પંદરેક દીવસ થયા
 નહીં એટલામાં તો બાદશાહને ઘણું જરૂરી કામ
 આવી પડ્યું ખીરબલ શીવાય તેને યોગ્યને નેક
 સલાહ આપનાર ખીજો ન હોવાથી ચારે દીશામાં
 તેને શોધી કાઢવા માણસો તથા સ્વારો બાદશાહે
 દોડાવ્યા પરંતુ તેનો કાંઈ પત્તો લાગ્યો નહી. આ-
 ખર બાદશાહે લાચાર થઈ પોતાના સલાહકારો
 પંડીતો એને સલાહ પુછી કે એવો કયો રસ્તો છે કે
 જેથી મને મારો ખીરબલ પાછો મળે ખાનગી બાતમી

દારોથી સૌને માલમ હતું કે ખીરખલ ડોઈ ઠાકોરને
 લ્યાં જઈ રહેલો છે પણ ડોણુ ઠાકોર તથા કીયા
 ગામમાં છે તે માલમ નહી પડવાથી સૌએ ગણી
 એમ સલાહ આપી કે જાંહાપનાં મહારાજા ખીરખલ
 આપણી રયાશતમાં છે એમાં કાંઈ સંદેહ નથી
 માટે જો “દરેક નાના મોટા રાજાઓને લ્યાં એ-
 કેક બકરો તોલીને વજનનો આંકડો બતાવી મો-
 કલો અને સપ્ત હુકમ કરીએ કે બાર મહિ-
 ના સુધી દરેક જણે તેને ધી સાકર ઈ. પુટ્ટી કા-
 રક ખોરાક ખવ ખવરાવવો અને બાર મહીના
 પછી તે બકરાનું વજન બતાવ્યા મુજબજ થવું
 જોઈએ” તો કદાચ આપનો ખોવાએલો ખીરખલ
 આપને પાછો મળે ખરો. બાદશાહને આ નેકસ-
 લાહ દુરસ્ત લાગતાં તુરત તે પ્રમાણે કરવા હુકમ
 કર્યો. ફરમાન મુજબ મોહોટા વજીરે બરાબર ગો-
 ઠવણુ કરી સપ્ત હુકમ સાથે રયાશતમાં તમામ
 ઠાકોર તથા નાના મોટા રાજા ઉપર અકેક બ-
 કરો તથા બાદશાહી મોહોરનો હુકમ રવાને કર્યો.
 આ હુકમનો ખાસ મતલબ શું છે તે કોઈના પ-
 ણુ સમજવામાં નહીં આવ્યો પરંતુ સદરહુ હુક-

મનું અપમાન ન થાય માટે મોકલેલા બકરાની
બાર માસ સુધી બરાબર તજવીજ રાખવાનો સૌ-
એ નિશ્ચય કર્યો. ઘણાબરાઓએ તો તેમની દેખ-
રેખ માટે મુકેલાં બાદશાહી માણસોને રશવત આ-
પી થોડા દીવસ બકરાને ખુબ લુખે મરવા દે વ-
ળી સારી રીતે ખવરાવે એવા હેતુથી કે મુકરર
દીવસોમાં તેનું વજન વધી ન પડે એમ કરવા
લાગ્યા બાકીનાઓ બાદશાહી જસુસોના ડરથી હુ-
કમ મુજબજ વરતવા લાગ્યા; પણ જે ગામમાં
ખીરબલ હતો. ત્યાંનો ઠાકોર પ્રથમ તો ઘણોજ
વિચારમાં ડુબી ગયો પરંતુ પોતાને ત્યાં અક્કલ
નીધી ખીરબલ છે તેવી જ્ઞાણ આવવાથી તેની
સલાહ લેવી એમ નીશ્ચય કરી પોતે જાતે રા-
તને વખતે ખીરબલના એકાંત મકાનમાં જઈ
તેને પેલો હુકમ બતાવ્યો. ખીરબલે તે ઠાકોરને
તેની શીકરથી દુર કરવા માટે કહ્યું કે કાલે સ-
વારે એક વાઘ પાંજરામાં બંધ કરી રાખો. બા-
દશાહના હુકમ કરતાં તે બકરાને સવાયો દોઢો
ખોરાક ખવરાવો તે રોજ સાંજે બે કલાક પે-
લા વાઘનું પાંજરૂ લાવી તેની સનમુખ કરજો.

પછી રોજ રોજ તે બકરાને તોળજો એટલે
 વરસની આખરે તમામ વજન માલમ પડશે.
 આ સાંભળી ઠાકોર બહુજ ખુશી થયો તથા
 આવા અકલબાજ પુરૂષથી પોતાના ઉપર બાદ-
 શાહી ગજબ હવે દુર થશે સમજી તેની અ-
 કલની તારીફ કરતો તે પરમેશ્વર પાસે તેની
 લાંબી જીંદગી તથા આબાદીને માટે દુવા માગતો
 માગતો પોતાના મેહેલમાં ગયો. બીજો દીવસે
 ખીરબલની સલાહ પ્રમાણે કર્યું ને રાત્રે બકરો
 તોળ્યો તો તેટલુંજ વજન થયું સખખ કે વા-
 ધના ત્રાસથી તેનું તમામ લોહી સુકાઈ જતું
 હતું બાદશાહને ખીરબલની ઘણીજ જરૂર હો-
 વાથી, તથા તેની ગમત શીવાય તેને એહેન ખી-
 લકુલ નહીં પડવાથી પોતાનો બાર મહીના સુ-
 ધી દરેક રજવાડામાં બકરો રાખવાનો હુકમ
 બદલી માત્ર ત્રણ માસ સુધીનો રાખી દરેક ઠે-
 કાણેથી બકરો પાછો મંગાવી લેવાની તજવીજ
 કરવા માંડી. એક પછી એક ઠેકાણાનો બકરો
 આવ્યા બાદ તોલવા માંડ્યો તો કોઈનું વજન
 ફોડુ, કોઈનું ત્રગણું તો કોઈનું ચારગણું એમ

થવા લાગ્યું. પણ કોઈનું વજન હતું. તેટલુંજ
 તો નહીંજ થયું તેથી બાદશાહને મનમાં ચટપટી
 બહુજ થવા લાગી ને ગણાએક ઉપાયો કરે પણ એન
 ન પડે એટલામાં જે ગામમાં ખીરબલ હતો તેગામનો
 બકરો આવી પહોચ્યો તેને તોલવાથી વજનમાં સેહેજ
 ફરક પડ્યો આ સાંભળી બાદશાહને અત્યાનંદ થયો
 અને પોતે જતે તે ઠાકોરના ગામમાં જવા ની-
 કળ્યો. બાદશાહી સ્વારી પોતાના ગામમાં આ-
 વેછે સાંભળી ઠાકોર ત્રાસનો માર્યો સધળી ગો-
 ઠવણુ કરવા મંડ્યો. થોડાક દીવસ પછી જ્યારે
 સ્વારી ત્યાં પહોચી ત્યારે ઠાકોર સાથે ખીરબલ
 બાદશાહની પેશવાઈ માટે સામો ગયો. બાદશાહે
 તેને તુરત ઓળખી કાઢી ધણાજ પ્યારથી બેટી
 પડ્યો અને પોતાની સાથે. તેને રાજ્યનગરમાં
 પાછો લાવ્યો.



એક વખત મહારાજ ખીરબલ બાદરવા મ-
 હીનાના દીવસમાં ધણા અગત્યના કારણુ સર
 બાદશાહની ખાનગી કચેરીમાં ગયો. તે વખત વ-

જીર નાયબ વજીર ખાસ અમલદારો વીગેરે ત્યાં
 બેઠેલા હતા. ખીરબલ પોતાના હોદ્દા પ્રમાણે
 બાદશાહને તાજીમ તથા ખીજી સર્વને બાંદગી
 કરી બાદશાહની પાસે જઈ બેઠો; પવન ખીલકુલ
 બંધ હોવાથી કઠારો બહુ થતો હતો. પંખા-
 વાળા પંખાઓ ખેંચતા હતા પરંતુ કુદરતી પવ-
 નની તો બલીહારીજ છે. તેથી મહારાજ ખી-
 રબલને ઘણી ગભરામણ થવાથી એવા મોટા
 અવાજથી વાહુટ થઈ તે જોઈ નાનાથી મોટાસુધી
 અને ખુદ બાદશાહને ખડ ખડાટ હસવું આવ્યું
 ખીરબલને આ ફારસ જોઈ બહુ ખેદ થયો તો
 ખરો પણ મન વાળી સૈને મોઢે “અમને પ-
 ણુ વાહુટ થાય છે” એમ કબુલ કરાવવાની કંઈ યુ-
 ક્તી ખોળી કાઢવા ગુંથાયો. ખીરબલને જરા ખોટું
 લાગ્યું એમ સમજી બાદશાહે નાના પ્રકારની
 વાતોથી ખીરબલને ખુશ કર્યો પણ ખીરબલ
 પક્ષે મુસદ્દી હતો એમ એકાએક બોળવાય તે-
 મ નહતો તેથી બાદશાહને જરા ખુશ મીઠા-
 જમાં જોઈ અરજ કરી કે જાંહાંપનાં આજે
 મારા વાંચવામાં એમ આવ્યું છે કે ખેતરમાં

મોતી વાવીએ તો તેનો ઘણોજ સરસ પાક ઉ-
 તરે છે. તેથી મણુ ૫૦ મોતી તેણે તેની પાસે
 માગ્યાં. આ સાંભળી સૈને ઘણુંજ હસવું આ-
 વ્યું, પણ ખીરબલે કરાર કર્યો કે અમર શિ-
 યાળાની મોસમમાં જો મોતીનો પાક ન ઉતરે
 તો મારે મારા તકસીર બદલ ગુનેહગાર તરીકે
 ૫૦૦ મણુ મોતી આપવાં. આટલા કરારથી તેના
 માગ્યા મુજબ મોતી તેને તોળાવી આપ્યા. ખીર-
 સ પોતાની આયુક્તીથી ખુશી થઈ બાદશાહ પા-
 સે રૂકસત માગી પોતાને ઘેર આવ્યા. નિયમ પ્ર-
 માણે હમેશાં કચેરીમાં જ આવ કરે તથા સૈને
 બાક વીનોદથી તથા ખુખીદાર દલીલોથી ખુશી ક-
 સ્તો હતો. એમ કરતાં લગભગ લણુ મહીના વી-
 તવા આવ્યા ત્યારે એક રોજ બાદશાહે તેને પોતા-
 નો કરાર પુરો કરવા કહ્યું. આ વખતે પોસ મ-
 હીને ખેસવાની તૈયારી હતી. તાઢ ઘણી સખ પ-
 ડતી હતી. અને સવારમાં એસ પણ પુષ્કળ પ-
 ડતો હતો તેથી ખીરબલે વીચાર્યું કે હવે લાગ
 સારો આવશે તેથી તેણે પોસ સુદ ૧૫ નો કરાર
 કર્યો પરંતુ એટલી સરત બાદશાહ પાસે કબુ-

લ કરાવી કે કચેરી વર્ગના તમામ નાહાના મો-
હોટા સૌએ તે વખત હાજર રહેવું જોઈએ. બા-
દશાહે આ સરતનો એ કરાર કરવાથી મોહોટા વ-
જીરને ફરમાન થયું કે પેહેલે દીવસે એટલે પોસ
મુદ ૧૪ સવારના સૌએ કુચ કરવાને જોઈતા સા-
માન સાથે તૈયાર રહેવું ” એવા મતલબનો ઈશ્ત
તે હાર જાહેર કરવો તથા તમામ રસાલાને તથા
પેદલ અડદલીના માણસો (હજીર સવાસે પેદલ-
ઈ.) પણ વરધી આપવી. વજીરે આ હુકમ મા-
થે ચઢાવી ચોગ્ય ગોઠવણ કરવા લાગતા વળમતા
એને જણાવ્યું. મુકરર દીવસ આવ્યો એટલે ખી-
રબલ પોતે બાદશાહને તેડવા સરકારી મેહેલે ગ-
યો. મેહેલ આગળ તે શું જુએ છે ! તમામ સ-
વાર પાયદલ આકર નફરો ઇ. માણસો ફક્ત હુકમ-
ની રાહ જોતાંજ ઉભા છે. ખીરબલને આવતો જો-
ઈ સૌએ સલામતી આપી. ખીરબલ મેહેલમાં દા-
ખલ થયો. હાં પણ સર્વ મુસદ્દીઓ અમલદારો-
ઉમરાવો વીગેરે હાજર હતા. સૌની બંદગી લેઈ
બાદશાહને તાઝીમ કરી પોતાની જગ્યાએ ખીર-
બલ બેઠો લાગ જોઈ તરતજ તેણે કચેરી ખરખા-

સ્ત, કરી કુચ કરવા અરજ કરી બાદશાહે ચોખ-
 દાર તરફ નજર કરી “ અરખાસ્તનો ” ઈશારો ક-
 ર્યો. સમય સુચક ચોપદારે તરત સમજી અર-
 ખાસ્તની નેકી પોકારી મોતીનું ખેતર જો-
 વા આવવા હજુરી હુકમ સંભાળાવ્યો. બાદશાહ
 જનાન ખાનામાં જઈ પોતાની બેગમને યોગ્ય હુ-
 કમો ફરમાવી ખીરબલ સંગાથે હાથીપર સ્વાર થ-
 યો. સર્વ કાઈ પોતીકા યોગ્ય વાહનપર સ્વાર થઈ
 ઘણી ઉતકંઠાથી સ્વારીના ઠાઠમાં ચાલવા માંડ્યું.
 ત્રણ કલાકે સ્વારી દરવાજા બાહાર નીકળી એક
 મજલ થઈ ગોઠવણ પ્રમાણે સાંજની વખતે મુ-
 કામ કર્યો પાછલી રાતે ફેર કુચ કરી પરાઢીઆ-
 ની સપ્ત તાડ સહન કરતા કરતા સૌએક ગાંમ-
 ડાં પાસે આવ્યાં ત્યાં આગળ પાદરે તમામ ધઉં-
 નાંજ ખેતરો આવ્યાં, સ્વારી અચકી ખીરબલ
 બાદશાહ હાથીપરથી નીચે ઉતર્યા ને અળગા ચા-
 લ્યા, અમીર ઉમરાવ મેહેતા મુસદીઓ પણ તે-
 મની પાછળ ચાલ્યા. ચાલતાં ચાલતાં એક સારી
 સગવડવાળું ધઉંનું ખેતર તથા પાંદડાં ઉપર મો-
 તીના માફક ઓસનાં પડેલાં ટીપાં જોઈ ખીરબલ

અટક્યો ને કહ્યું કે “કીડ્ડેજાહાંન આ ખેતર આ-
 પના બંદાએ ઘણી મેહેનત લેઈ તૈયાર કરાવ્યું છે
 આનો પાક લાખો રૂપીઆનો ઉતરવાનો ” બાદશા-
 હે કહ્યું ઘણી ખુશીની વાત છે. ખીરબલ થોડાક
 મોતી નમુના દાખલ લાવો સખખ મોતી હજી કા-
 ચાં હશે. ખીરબલે બે હાથ જોડી ઘણીજ દીન-
 વાણીયાં અરજ કરી કે જાહાંપનાં તમામ આલ-
 મના શેહેનશાહ આપના ગુલામને વા છુટ થાય છે
 તેથી હું જાતે નમુનો લાવવાને લાયક નથી. પ-
 રંતુ આ મોહોટા પાય તખ્તના અરધો અરધ વા-
 સીદાઓ આપની હજુરમાં ખડા છે તેમાંથી કો-
 ઈને ફરમાન થવું જોઈએ. બાદશાહે તુરત મોટા
 વજર તરફ નજર કરી તેને લાવવા કહ્યું તેણે પ-
 જી અરજ કરી કે “ હે સુલતાનોના સુલતાન ખુદા-
 ના પ્યારા આપના ગુલામને તો વળી ઘણીજ વ-
 ખત પવન ઉપાન વાયુને લીધે સરે છે; માટે બં-
 દા તેને માટે લાયક નથી એ પ્રમાણે નાના મો-
 ટા સૈાની પાસે કબુલ કરાવ્યું આખર ખીરબલે
 ખુદ બાદશાહ પાસે પણ કબુલ કરાવ્યું કે મને
 પોતાને તથા જનાન ખાનામાં તમામ હુરમાં ત-

થા બેગમેને પણ એજ પ્રમાણે થાય છે. ત્યારે
 ખીરબલે ધીમે રહી વીનંતિ કરી કે “ હે રહેમ-
 દીલના પાદશાહ આપના ગુલામને આજથી ત્રણ
 મહીના ઉપર વા છુટ થઈ હતી ત્યારે તમામ કચે-
 રીને કેમ હસવું આવ્યું હતું ” બાદશાહે કહ્યું ખે-
 ર ખીરબલ પણ આ મોતીને માટે હવે તું શું
 કહે છે? ખીરબલે પોતાના જયથી ખુશીના આવે-
 શમાં આવી બાદશાહના પગ નીચેની ધુળ લેઈ ચું-
 બન કરી માથે ચઢાવી કહ્યું કે દાના કહરદાન
 નેક નામી સરદાર પેગાંબર અગર ખુદાના વહી
 શીવાય આ મોતી ખીજું કોણે લેઈ શકનાર છે
 અગર કોઈ લેશે તો તેનું તરત પાણી થઈ જશે.
 બાદશાહ મોતીનો મોટો ખજાનો નહીં મળવાથી
 ધણોજ ના ઉમેદ થઈ સ્વારી સાથે પાછો શહેર-
 સાં આવ્યો. મનમાં તો ધણું સમજ્યો જ, તે દી-
 વસે ખીરબલને ધણો હસી કાઢી જરા તેની કજે-
 તી જેવું કયું હતું તેનો આ બદલો મને આજે
 મળ્યો પરંતુ પોતાની મુછનો બાળ તેથી તે વા-
 તપર ધણો લક્ષ નહીં આપતાં સુપ થઈ ખીજો

લાગ સારો જોઈ ધણી અકલ મંદી સાથે તેનો
બદલો આપવા નીશ્ચય કર્યો.



એક વખત બાદશાહ ખુશમીજનથી કચે-
રીમાં બેઠેલો હતો. સઘળા અમીર ઉમરાવો પં-
ડિતો કવીઓ વીગેરે ત્યાં હાજર હતા. તેવામાં
આ દુનીઆમાં કેવા કેવા અદ્ભુત થાય છે તે ઉ-
પર ટીકા ચાલી રહી હતી બાદશાહે આ વિષય
ઉપર અરસ પરસની ખુબ ટીકાઓ સાંભળી આ-
ખર ખીરબલને સવાલ કર્યો કે દુનીઆમાં માણુ-
સ કેટલી પ્રકારના છે? ખીરબલે અરજ કરી કે
જાંહાંપનાં આ દુનીયામાં ફક્ત ત્રણ પ્રકારનાં માં-
ણુસોજ છે. બાદશાહે સવાલ કર્યો કીયાં કીયાં તેનાં
નામ બતાવ. ખીરબલે કહ્યું એક આંધળાં, બીજાં
દેખતાં, ત્રીજાં દેખતાં આંધળાં બાદશાહે કહ્યું ખેર
આંધળાં તથા દેખતાં તો હું જાણું છું પણ દેખતાં
આંધળાં માણુસો મને એક મહીનાની અંદર લાવીને
બતાવ. ખીરબલે મંજુર કર્યું. આઠેક દીવસ બાદ
ખીરબલે હાથમાં શણ વણવાની ફરકી, થોડુંક શણ

તથા દશેક સીપાઇઓ ને એક મેહેતાને લેઈ ચાટામાં
 જઈને ઉભો રહ્યો ને ફરકી લઈ શણ વણવા લા-
 ગ્યો. દશેક મીનીટમાં એક શેઠ આવી તેને પુછ-
 વા લાગ્યો સાહેબ આ શું કરો છો. ખીરબલ્લે
 કહ્યું તમે દેખતા આંધળા છો માટે મેહેતા આ
 શેઠનું નામ લખી લો. મેહેતાએ તે શેઠનું નામ
 ઠામ ઠોકાણું સરવે લખી શેઠને વીદાય કર્યો. આ
 પ્રમાણે એક પછી એક લોકો મુસદ્દી અમીર ઈ.
 જે જે આવી તેને એ મુજબ સવાલ પુછવા લા-
 ગ્યા તે સરવેનું નામ ઠામ ઠોકાણું વીગેરે લખી
 લખી વીદાય કર્યા. ખીજે દીવસે સવારે તે સરવે
 લોકોને ખીરબલ્લે કચેરીમાં મુકરર કરેલા વખતે
 આવવા ફરમાવ્યું. બાદશાહ કચેરી બરી ખીરા-
 જમાન થયો. મેહેતા મુસદ્દી અમીર ઉમરાવ કવી
 પંડીત ઈ. પોતાની મુકરર જગ્યાએ બેઠેલા હતા
 તેવામાં ખીરબલ્લે કચેરીમાં આવી બાદશાહને તા-
 ઝીમ કરી સર્વની બંદગી સ્વીકારી પોતાની ગા-
 દીએ બેઠો. થોડી વારમાં તે સર્વ લોકો હાજર
 થયા તેવામાં તેણે પોતાના મેહેતાને ઈશારત કરી
 કે પેલો કાગળ તૈયાર રાખજે ને પોતે ધીમે રહી

બાદશાહને દરખાસ્ત કરી કે અંહાંપનાં દેખતા
 આંધળા સર્વ લોક અત્રે મોજુદ છે. ફરમાન હોવે
 તે તેમને હજુરમાં બોલવું. બાદશાહે મંજુરીની
 ઈશારત કરી કે તુરતજ પેલો મેહેતો ઉભો થઈ
 નામ વાંચવા લાગ્યો. જેનું જેનું નામ આવતું
 ગયું તે સરવને ચોપદારે હારબંધ હજુરમાં ઉભા
 રાખ્યા. બધા આવી રહ્યા એટલે ખીરબલે કહ્યું
 કીજલે જાંહાંન આ સર્વે દેખતા આંધળા છે. બા-
 દશાહ તથા સરવે કચેરી મંડળ તાજુખીથી મેં-
 માં આંગળીઓ ધાલી રહ્યા. ખીરબલે સર્વ વાત
 શણ તથા ફરકી અને તેના પુછેલા સવાલો કહી
 સંભળાવ્યા, અને કહ્યું કે તેઓ સર્વે સમજ્યા કે
 હું શણ વણુંછું છતાં મને પુછવા લાગ્યા કે “સા-
 હેબ આ શું વણો છો” ત્યારે તેઓ દેખતા
 આંધળા ખરાકે નહીં? સર્વે બહુ ખુશી થયા તથા
 ખીરબલની તરીફ કરવા લાગ્યા.



એક વખત અકબર બાદશાહ કચેરીમાં ખી-
 રાજમાન થએલો હતો પંડીતો તથા કવીઓ નાના

પ્રકારના વીપયો ઉપર ટીકાઓ કરી રહ્યા હતા તેવામાં કાચો રંગ સૌથી સરસ ઉપર વાત ચાલી. અરસ પરસ બહુ વાદવીવાદ થયા પછી એમ નિશ્ચય કર્યો કે ઉજળો રંગ ધણો સરસ. તેપરથી બાદશાહે ટીકા કરી કે હરેક આદમ જાતે શરીરની અંદરથી ઉજળાં રહેવું વધારે પસંદ વ લાયક છે અને તેણે ખીરબલને પૂછ્યું તમામ આલમમાં સૌથી ઉજળું શું છે તે કહે? આખી કચેરીએ અરસ પરસ એક ખીજના મત લેઈ બાદશાહને વજીરે કહ્યું જાહાંપના સૌથી ઉજળું દુધ તથા જશ. ત્યારે ખીરબલ બોલી ઉઠ્યો “કી-બલે જાંહાન સૌથી ઉજળું સૂર્યનું અજવાળું.” બાદશાહ હેરત પામી બોલ્યો અરે ખીરબલ તારે તો હમેશાં આડુંજ બોલવું અગર તારું બોલવું સત્ય છે તો મને કરી બતાવ. ખીરબલે તે વાત મંજુર કરીને ચુપ રહી સૌની ચીકત્સા જોતો બેઠો. થોડીવાર પછી કચેરી બરખાસ્ત થઈ. બે ચાર દીવસ પછી સારો લાગ જોઈ ખીરબલ મેહલમાં ગયો સખબ તેને બધે ફરવા હરવાની છુટ હતીજ. ત્યાં તેને ખબર મળી કે બાદ-

શાહ ખીસ્તરનશીન (સુધ ગયા છે.) થયા છે. તે
 સાંભળી તેણે એક કટોરામાં દુધ થોડુક રૂ, ઈ.
 સફેત વસ્તુઓ મંગાવી પાસે રાખી સરવ હજુ-
 રના નોકરોને રબ્બ આપી, જે રસ્તે થઈને બાદ-
 શાહ જનનાખાનામાંથી પોતાના ખાસ દીવાન ખા-
 નામાં આવી શકે તેજ નાના દીવાનખાનાના બા-
 રણાના ઉમરા આગળ જરા દુર દુધનો કટોરો રૂ;
 ઈ. વસ્તુઓ એક આગળ એક જરા આડી ડોઢી
 ગોઠવી સઘળી બારી બારણાં બંધ કરી અંધાર
 ધોર કરી એક ખુણામાં કમાડ પછવાડે બરાઈ
 રહ્યો. બાદશાહે ઉઠી નોકરોને બુમ પાડી પણ ખી-
 રબ્બે પેહેલાંથીજ સૈને રૂકસત કર્યા હતા તેથી
 કાંઈએ જવાબ આપ્યો નહીં. બાદશાહને સમુરી
 ન રહેવાથી પોતેજ કમાડ ઉઘાડી દીવાનખાનામાં
 જેવોજ જવાને આગળ પગ મુકે છે તેવોજ દુ-
 ધનો કટોરો ઢાળાઈ ગયો એટલામાં ખીરબ્બે ઘણી
 ખમાની ધારખે પૃથ્વીનાથ એમ કહી આગળ આવી
 ખડો થયો. જાંહાંપના હજુરને આવો જસ કી-
 રતી આ ઉજળું દુધ રૂ, ઈ. સરવ મોં આગળ
 છે ને અમ અડબડીયાં કેમ ખાઓ છો. બાદ-

શાહ ગુસ્સે થઈ કહ્યું આ કમાડ કોણે બંધ કર્યો
હતાં? હજુર, ત્યારે એકવાર કમુલ કરો કે સૌથી
ઉજળું સૂર્યનું અજવાળું છે, બાદશાહને ફામ આ-
વવાથી હશી પડ્યો ને ખીરબલને હાથ પકડી
ખાસ દીવાનખાનામાં તેડી જઈ સીરપાવ આપ્યો.



એક વખત બર કચેરીમાં ધર્મની ચરચા ચા-
લી રહી હતી તેમાં કીયો ધર્મ ખરો તેને માટેજ
ધણોજ વાદવિવાદ થયો પરંતુ કોઈથી કાંઈ પણ
નક્કી થઈ શક્યું નહીં ને પીર પેગાંબર કે દેવ-
કીયા સાચા તેનો નિર્ણય પણ કરવો મુશ્કેલ થઈ
પડ્યો. તેવામાં સૈયદ ઝનુતુદ્દીન જે હીંદી બાષા
(સંસ્કૃત બાષા) નો કટો દુશ્મન તેમ હીંદુઓને
સારી સ્થિતિમાં જોઈ જેનું કાળજી હમેશાં બળ્યાં
કરતું હતું તેનું ચાલે તો ગરમ સાંડસીવડે તેમ-
નું માંસ તોડાવી નાંખે તો પણ તેને સંતોષ થાય
નહીં પણ શું કરે બાદશાહ આગળ તેનું કાંઈ
ચાલે તેમ નહોતું, એવા સૈયદ સાહેબે કુરાનના
કલ્મ કાઢી સાબીત કર્યું કે પીર પેગાંબરજ ખરા

બાકીના સર્વ કાફર. ખીરબલથી આ અપમાન
 સહન થઈ ન શક્યું તેથી દાંત પીસી એકદમ
 બોલ્યો કીબલે જાંહાન સર્વથી મોહોદુ આકીન
 અને તેજ મોહોદો દેવ. બાદશાહ કહે ખીર-
 બલ હું તારી આડાઈથી હારી ગયો મને તે સીધ
 કરી બતાવ. ખીરબલે કબુલ કર્યું. તે દીવસે ગ-
 રમીના હોવાથી તે દીવસે સાંજે ખીરબ-
 લ પોતાના કબીલા સાથે અગાશીમાં બેઠો બેઠો
 થંડી હવા ખાતો હતો તેવામાં તેની નજરે કેટ-
 લાક ઢેડાઓ લડાઈ કરતા નજરે પડ્યા. નીચે
 નજર કરી તો એકે મુએલુ ગધેડું દોરડાથી બાં-
 ઘેલું અને દોરડાના છેડા પકડી કેટલાક ઉભેલા ને
 ખીજા કાંઈ તકરાર કરતા હતા. તે જોઈ ખીર-
 બલે પોતાના જમાદારને બોલાવી હુકમ કર્યો કે
 આ ગધેડાને લેઈ જઈ ગામ બાહાર આપણી
 વાડી બાહાર કીનારે દટાવો પણ નીશાની રાખી
 ઢેડાંને વીદાય કરી તે ગધેડાને કાઢી આપણી વા-
 ડી વચ્ચેવચ્ચે કોઈ ન જાણે તેમ છાને માને દટાવી
 કડીઆને બોલાવી રાતો રાત કબર તેપર તૈયાર
 કરાવો. પણ સાંજજાજે કે કોઈને પણ ખબર ન

પડે. હુકમ સાંભળી જમાદાર ગધેડું ખેંચાવી લેઈ
 મુકરર જગાએ દટાવી આવ્યો અને જ્યારે તે
 દેડાઓ દુર નીકળી ગયા એટલે જમાદારે તેને
 ખોદી કાઢી બહુ મેહેનતે ધસડી લેઈ વાડી વચોવચ
 મુકી એક ઉંડો ખાડો ખોદ્યો ને તેમાં તેને નાંખી
 દધ માટી પુરી દઈ કડીઆને તેડવા ગયો. ઈટ
 ચુનો વીગેરે જોઈતો સામાન લેઈ કડીઓ આવી
 ખોદ્યો અને કરાર પ્રમાણે પાંચ સાત કલાકમાં
 કબર તૈયાર કરી જમાદાર સાથે ખીરબલ પાસે
 આવ્યો. તેણે જમાદારને તથા કડીઆને ખુબ સ-
 રસ સીરપાવ આપી ચેતવ્યા કે આ વાત કોઈને
 કહેવી નહીં આ લોકો આવા બારી સીરપાવથી
 રાજ થઈ તથા વાત છાની રાખવાથી પણ બદ-
 લો સારો મળશે એમ સમજી રજા લેઈ વીદાય
 થયા. વળતે દીવસે ખીરબલે બાદશાહને દરખાસ્ત
 કરીકે હજુર સલામત બંદાની વાડીમાં હાલ એક
 પીર પ્રગટ થયા છે તેમણે માહારી મનકામના
 સફળ કરી છે તો ચકીન છે કે હજુરની મુરાદ
 પણ તેની સાહાયતાવડે હાંસલ થાય. બાદશાહને
 આ વાત ધણી ગમી તેથી તે જગ્યા જોવાને ખી-

રખણ સાથે વીદાય થયો. તે જન્મે હાં આવી
 પોહોચ્યા. બીરખલે કહ્યું તમે એવી આખડી (બાધા)
 રાખો કે મને આપની સાહાયતાવડે એક પુત્ર
 થાય તો સવામણનો મહીદો આપને ચડાવીશ તથા
 ગરીબ ગુરખાને બહુ ખેરાત કરીશ. બાદશાહે તે
 પ્રમાણે બાધા લીધી તથા હમેશાં સાંજે તેનાં દ-
 રશન કરવાનો નિયમ રાખ્યો. ઈશ્વર ઈચ્છા બ-
 બવાંનહે, તેની રચનાનો કોઈ પારપામતું નથી;
 પામ્યું નથી; તેમ પામવાનું એ નથી, કાગતું બેસવું
 અને તાડવું પડવું; તે મીસાલે બીરખલની મારફતે
 બાદશાહને આખડી લેવી તથા રોજ દરશનનો નિ-
 યમ લેવો અને જનાનખાનામાં હુરમાને દાહાડા
 રહેવા. બાદશાહને ખબર થતાંજ ઘણી ખેરાત
 કરી તથા બીરખલના પ્રતાપે આ સારો દીવસ
 દેખવાનો વખત આવ્યો. સમજી તેને જીવની
 પેઠે ચાહવા લાગ્યો; ઈશ્વર કૃપાએ નવમે મહીને
 પુત્ર પ્રસવ થયો ઘેરઘેર વધાઈ દેવાઈ સીરપાવો
 નજરાણા તથા નછરાવરો ઘેર ઘેર તથા તમામ
 રયાશતમાં આજુંદ થઈ રહ્યા. પાંચ સાતેક મ-
 હીના વીલ્યા બાદ બીરખલે બાદશાહને એક દી-

વસ સવારમાં તે નવા પીર પાસે લેઈ જઈ પોતાના નોકરોને ફરમાવ્યું કે આ કબ્બર હમણાજ ખોદી નાખો, બાદશાહ વિચારમાં પડ્યો પણ ખીરખત્રની અકલ આગળ લાચાર થઈ ચુપ ઉભો રહ્યો, કબ્બર ખોદાઈ રહી ખાડો ખોતરાવી બાદશાહને બતાવ્યું કે સાહેબ આ ગંધેડો જે મુઝેલો અત્રે ડટાવી ઉપર કબ્બર ચણાવી હતી તેણેજ આપને ફરજદ આપ્યું છે. બાદશાહ હેરાત પામી ગયો અને કબ્બલ કરવું પડ્યું કે ખરો દેવ આપીતજ છે.



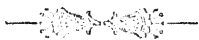
ખીરખત્ર અકબર બાદશાહને મુછના વાળ કરતાં પણ વધારે પ્યારો થઈ પડ્યો. શાહજહાની પેહેલી સાલગીરીને દીવસે મોટા દરબાર ભર્યો, નાના મોટા સરવે તે વખત હાજર હતા. તે વખત બાદશાહે કહ્યું કે “ કરો મીલ આશ અકબરકી આ ભાટ ચારણ વીગેરે માગણી આત જાતને સંભળાવ્યું તથા કવી પંડીતોને કહ્યું હમણું ને હમણું આના ઉપર એક કવીત બ-

નાવો. સૌએ મળી નક્કી કર્યું કે ઘણુંજ સરસ તારીફ લાયક કવીત કાલે બનાવી લાવીશું પણ બટક બોલા બીરબલથી રહેવાયું નહીં તેથી પાંચેક મીનીટમાં નીચે પ્રમાણે કવીત બનાવ્યું.

એકકું છોડ દુજેકું ભજે,
રશનાજ કટોડિશ લખરકી;
અબકી ગુનીયાં દુનીયાંકું ભજે,
સીર સાંધત પોટ અટખરકી.
કવી બીરબલ એક ગોપાલહીકો.
શક માનત નાંહી જખરકી;
પરતીત નહીં પરમેશ્વરકી,
તો કરો મીલ આશ અકખરકી.

માયનો-એકનેમુકીબીજને ભજેતે નીમકહરામી-
નીજીભ કાપો આજ કાલના લોકો દુનીયાંની ભક્તી કરી
માથે પાપનો ગાંસડો બાંધે છે; પણ બીરબલ કવી તો
હે શેહેનશાહ તું ગમે તેટલો મોહોટો છો પણ હું
તાહારો શક કદી પણ નહીં માનનાર, જેને પર-
મેશ્વર ઉપર આકીન ન હોય તે સર્વ મળીને
અકબર બાદશાહની પાસે માગો; બાદશાહ આ
કવીત સાંભળી આટ પડી ગયો; પોતાને એક તરે-

હતું જ્ઞાન આપ્યું સમગ્ર બહુ ખુશી થયો ને ઘણો
હંચો સીરપાવ તેને આપ્યો.



આસો મહીનામાં ઘેર ઘેર આનંદ ઓછવ નાટારંગ
ઠંડાદી થઈ રહ્યાં હતાં લોકો ઉજમમાં આમ તેમ
હોડતા ફરતા હતા. જો કે આ તેહેવારો ફક્ત હિંદુ લોક-
નાજ પરંતુ બાદશાહે એવો કાયદો કર્યો હતો તે કોઈ
કોઈના ધર્મમાં કોઈ પણ રીતે અદેખાઈ ટંટોરી સાદ કરી
શકે નહીં. વાઘ બકરી એકજ ઓવારે પાણી પીતાં
હતાં તેથી વેપારીવર્ગ ઠંડાદી ધંધાદારીઓને તથા
સર્વ જાતના લોકોને આનંદ, વ. ઉજમ હતો.
બાદશાહ જાતે પણ હિંદુ ધર્મને માન આપવા
સાફ મોટા દરબારો ભરતો ક્ષત્રી પડીતોનો વાદ
વીવાદ ચર્ચાવી સાંભળી બહુ ખુશી થતો. દસેરાની
મોટી કચેરીમાં એમ ચરચા ચાલી કે ક્ષત્રી તરેહની
વાતપર ભરોસો રાખી શકાય. કોઈએ કહ્યું સાં-
ભળેલી વાતપર કોઈ કહે જોએલી, કોઈ કહે સાં-
ભળેલી તો ખરી પરંતુ આપણું દીલ કયુલ કરે
ત્યારેજ, કોઈ કહે જોએલી તો ખરી પરંતુ પક્ષી
ખાતરી વાળી હોય તોજ ખરી માનવી. આ પ્ર.

માણે જુદા જુદા મતાંન્તર થયા ત્યારે બાદશાહે
 ખીરબલને પુછ્યું કે તારો આ બાબતમાં શો
 અભીપ્રાય છે તે કહે. ખીરબલે હાથ જોડી હુકમ
 માથે ચડાવી નમ્રતા પુર્વક અરજ કરી કે કીજીએ
 જાંહાંન આપના બંદાની નજરમાં તો એમ આવે
 છે કે જોયેલી કે સાંભળેલી બને વાતો જુઠીજી
 બાદશાહે ગુસ્સાથી આંખો ફેરવી કહ્યું ત્યારે તું
 કંઈ વાત ખરી માને છે. ખીરબલે અરજ કરી,
 આલમના બાદશાહ મને તો મારે હાથે અનુભવ
 કરી જોડે ને ખાતરી થાય તેજ ખરું માનું.
 બાદશાહનો ગુસ્સો સમાયો નહોતો તેથી એક કલાક
 બાદ કચેરી ખરબાસ્ત કરીને જનાનખાનામાં ગયો.
 સાંજે મોહોટા દાઠથી બાદશાહે સ્વારી ચડાવી, તે
 વખતની શોબાનો કાંઈ પાર નહોતો. સ્વારી દબદબા
 સાથે શહેરમાં ફરી પાછી મેહેલમાં આવી; હુરમા
 જે એક રજપુત રાજની બેટી હતી તેના મનમાં-
 થી હીંદુ ધર્મની અસર કાંઈ ગઈ નહોતી તેણે
 પણ હીંદુ શાસ્ત્ર મુજબ થોડી ઘણી રીત કરી
 ઘણી ખેરાત કરી તથા શીરપાવ પણ બહુ આ-
 પ્યા. હીંદુઓને આટલું માન મળે છે તે પરથી

તેઓએ એક સરસ ભવાઈનું ટોળું બોલાવી બા-
 દશાદી મેહેલમાં ખેલ કરાવવાને માટે બાદશાહને
 અરજ કરી, જે તેણે મંજૂર રાખી. તે પરથી
 રાત્રીએ નવ વાગે એક ભારે દરબાર ભરાયો મો-
 હોટા મોહોટા અમીર ઉમરાવો શેઠશાહુકારો ઈત્યાદી
 બાદશાહના માનને ખાતર આવી હાજર થયા હતા.
 તેવામાં ખેલ શરૂ થયો. ભવાઈઆઓએ એવા
 સરસ ખેલ કર્યા કે ખુશીને મારે બાદશાહને પો-
 તાને સુવાનો વખત વીતી ગયો છતાં પણ ઉઠવાનું
 મન થાય નહી. હવે જનનાખાનામાં બાદશાહને
 સુવાનો પલંગ તેનો ખાસ હજુરી નોકર પાથરવા
 લાગ્યો. તેપર સાત મણુ રૂનું કીનખાખનું ગાદલું
 તથા મુખમલની ઉપર ચાદર પાથરી તેપર ઘણુંજ
 ઉમદા અતર છાંટયું તથા જઈ જુઈ ગુલાબ મોગરો
 ચંપો ચંબેલી ઈત્યાદી ફુલો પાથર્યા. આ વખતે
 તે નોકરના મનમાં એમ આવ્યું કે આવા પલંગ
 ઉપર હું લગાર સુઈ જઈં તો મારા સુખમાં કાંઈ
 બાકી ન રહે, તથા તેપર શું શું માઝા હાસલ
 થાય છે તે જરા જોઈં તો ખરો, લગારવાર સુઈ
 તરત ઉઠી મારે ખીજે કામે વળગીશ. આવો વિ-

ચાર કરીને સુઈ ગયો. પણ તેના વીચાર તો તે-
 ના મનમાં જ રહી ગયા, ઊંધ વેરણુ છે. સુળી ઉ-
 પર હોય કીંવા અત્યંત દુઃખમાં હોય તોપણ તે
 તેનું કામ કયોંજ કરે છે. તેને ધસધસાટ કરતી
 બહુજ ઊંધ આવી ગઈ. સુવાનો વખત થયો ત-
 થા આખા દીવસનો પરીશ્રમ પડવાથી હુરમાં ત્યાં
 આવી જુએ છે તો બાદશાહ ભર નીદ્રામાં સુતે-
 લાજેયા સખખ—તે નોકરે બાદશને ઓઢવાની
 ચાદર પગથી તે માથા સુધી ઓઢી હતી તેથી તે
 ઓળખી શકી નહીં અને જગાડવું દુરસ્ત નધા-
 રી સોડમાં જઈ સુતી. અહીં તો હજી ખેલ શ-
 રજ છે નાનાપ્રકારનાં ફારસથી હસાહસ થઈ રહી
 છે તથા આનંદ છાઈ રહ્યો છે પણ જ્યારે એક
 વાગ્યો કે તરત બાદશાહે ખેલ બંધ કરાવી ક-
 ચેરી બરખાસ્ત કરી સુવા માટે ગયો. પણ અરે
 તે શું જુએ છે ! પોતાની જગ્યાએ બેગમની સોડ-
 માં ખીજે કોઈ માણસ ડીઠો. તરતજ તરવાર ખેંચી
 બંનેનાં માથાં કાપી નાંખવા દોડ્યો, પણ જરા
 વીચાર આવ્યો કે આ શખસ કોણુ છે તેતો
 લગાર જોઈ ચાદર ઉંચી કરી જોયું તો પોતા-

નો ખાસ હજુરી દીડો. ગુસ્સાનો પાર રહ્યો ન-
 હીં. જોરથી તરવાર ઉપાડી જેવો મરવા જાય છે એટ-
 લામાં તેને પેલી ખીરબલની વાત યાદ આવી તરવા-
 ર તુરત મ્યાન કરી એકે નોકર મોકલી ખીરબ-
 લને બોલાવ્યો. ખીરબલ આવી હાજર થયો કે
 બાદશાહે આ તમાસો તેને બતાવ્યો અને પુ-
 છ્યું કેમ આ વાત તેં જોઈ હવે કહે ખરી કે
 ખોટી. ખીરબલે કહ્યું જાંહાંપનાં જરા સખુરી રા-
 ખી કમાડ પાછળ કોઈ નહોતે એમ જરા સંતા-
 ઈ તમાસો જુઓ; બાદશાહે તેમ કયું એટલે ખી-
 રબલે એક સોયો મંગાવી પલંગ નીચે દબાઈ જ-
 ઈ શુમાર જોઈ બંને જણને આણીઓ ઘોંચી. બં-
 ને જણ જાગી ઉઠી એક ખીજા સામું તાળુખી-
 થી જોવા લાગ્યાં પછી પેલે નોકરે હુરમાની ક્ષ-
 મા માગી પોતાના મનમાં જે વિચાર આવ્યો ત-
 થા તેને અનુશરી પોતે જે બેવકુફી કરી તે ક-
 હી હુરમાએ કહ્યું મેં તને બાદશાહ સમજી જ-
 ગાડ્યો નહીં પણ ખરે જ્યાં સુધી આપણ બંને-
 નીરદોષ છઈએ ત્યાં સુધી કોઈ પ્રકારની હ-
 રકત થવાની નથી પરંતુ તું એટલું યાદ રા-

ખજે કે જો કોઈને મોઢે તેં વાત કરી છે તો
 તારું ચામડું ખેંચાવી માંહે લુણુ બરાવીશ. તે
 ગરીબ નીરપરાધીનો કરે કબુલ કરી જેવાંજ તેઓ
 એક ખીજથી જુદાં પડવા જાય છે કે તરતજ
 બાદશાહ જે કમાડ પાછળ સંતાઈ રહ્યો હતો તે
 તથા ખીરબલ પલંગ નીચેથી આવી બન્ને તેમની
 સામે ખડા થઈ ગયા પેલા બન્ને જણ શરમનાં
 માર્યા અધમુઆં થઈ ગયાં તેમના શરીરનું લોહી
 એવું તો હડી ગયું કે કોઈ તેમને કાપી નાંખે
 તો એક ટીપું સરખું પણ લોહી નીકળે નહી.
 આ જોઈ બાદશાહ ગળ્યારાઈ ગયો ને બન્નેને ધી-
 રજ આપી પોતે જે જે જોયું હતું તથા તેમને
 મારી નાંખવની કોશીશ, તે વખત ખીરબલની
 વાતનું યાદ આવવું, તથા ખીરબલનું શી રીતે
 આવી પોહોચવું થયું તે સર્વે હકીકત તેણે તે
 મને કહી સંભળાવી. પછી ખીરબલે કહ્યું કે મેં
 તમને જાણી જોઈને જગાડ્યાં સખખ કે જે ત-
 મારી નાપાક દોસ્તી હત તો આવખતે તરત જ-
 હુઈ આવત. બાદશાહ આવા પોતાના નીમક
 હલાલ નોકરની વફાદારી જોઈ તથા પોતાની ખે-

ગમનો પ્યારો જીવ; ખીરબલ કે જે આવો અક-
લનીધી તેની નેક સહલાવડેજ ઉગર્યો સમજી ઈ-
શ્વરની પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો પછી સરવેને વીદા-
ય કર્યા ખીજે દીવશે તે નોકરને ખીરબલને હાથેજ
શીરપાવ અપાવ્યો અને આવો ખીરબલનો ઉપરકાર
તેઓ જન્મે. જનમ સુધી ભુલ્યો નહીં પણ ખી-
રબલને હરેક સંકટની વખતે તેઓ બહુ મદદ-
ગાર થઈ પડ્યાં. બાદશાહ પણ તેને પોતાના જી-
વ કરતાં અતીશય પ્યારો સમજવા લાગ્યો.



“બડકીબડી મશકરી ઓર છાટકી છાટી
મશકરી.”

એક દિવસ સાંજને સમયે અકબરબાદશાહ
કુચેરીમાં મોટા દરબાર ભરી બઠેલો હતો તેવામાં
તેની ફ્રાજની કાશ્મીરમાં ફતેહ થયાના ખબર આ-
વ્યા સાંભળી ઘેરઘેર મોટા ઓછવ કરાવવા માટે
એક બાદશાહી જાહેરાત ઢંઢેરો પીટાવવા તેણે હુ-
કમ કર્યો. આ વખતે સરવે ખુશીના આવેશમાં
મમ થઈ રહ્યા હતા. બાદશાહ ઠઠા મશકરીનો શો-

ખીન હતો. તેથી મર્મના બોલોમાં સૈયદ અતુલ
 દીનને બહુ બનાવતો. આ વખતે જરા એક વાત
 મશ્કરીની છેડી તેણે ખીરબલના સામું જોયું. તે-
 ને તો માત્ર એટલું જ જોઈતું હતું તેથી તેણે તે
 સૈયદ સાહેબને ફીઅર્થી બાપામાં ઘણો બનાવ્યો.
 તે જોઈ બાદશાહે તેને પુછ્યું “અરે ખીરબલ મશ્ક-
 રી કેવે પ્રકારે કરવી ” ખીરબલે હાથ જોડી અરજ
 કરી “ ઝાંહાંપનાં જેવું મેં તેવી થપડ. બાદ-
 શાહે વધારે ખુશાસા માટે પુછ્યું ” એમ કેમ “ખી-
 રબલે ઉતર આવ્યો “ બડકીબડી મશ્કરી એર
 છોટેકી છોટી હોતીહે.” બાદશાહે કહ્યું “ છોટેકી.
 છોટી મશ્કરી - તો સમજ્યો પરંતુ બડકી બડી
 કીસતરેહ હોતીહે. તે તું મને કરી બતાવ.”
 ખીરબલે હુકમ માથે ચડાવી અરજ કરી કે કી-
 બ્લેજાંહાંન અગર મેં કોઈ બડા આદમીની બડી
 મશ્કરી કરી અને તેને માહું લાગ્યું તેથી મને
 તે તુકશાન કરે તેનો જુમો કોણ માથે રાખે છે.
 બાદશાહે કહ્યું “હુ જાતે” પછી એક ત્રાંબાના
 પત્રાપર મારીપત્ર લખાવી ખીરબલે પોતાની પા-
 સે રાખ્યું. અને મનમાં વિચાર્યું કે ખુદ બાદશાહ-

થી મોટા ખીજો કાણ હોય કે હું તેની મુશ્કરી કરી
 બતાવું માટે તેનેજ પકડવો દુરસ્ત છે; એમ સ-
 મજી થોડાકજ દીવસ વીત્યા નહીં એટલામાં તો તેણે
 પોતાને શરીરે એવો તો દુરગંધીવાળો ભેપ કર્યો
 કે તેની ગંધ દશવીસ કદમ સુધી પસરતી હતી અને
 બાદશાહ ને, પોતાના દીકરા સાથે અરજી લખી
 મોકલાવી કે હું ઘણીજ સખ્ત અને ભયંકર ખીમારી
 થી સપડાઈ ગયો છું. ઘણાએક ઉપાયો કર્યા પરંતુ
 કાંઈ વળ્યું નહીં તેથી હવે જીવવાની મેં આશા
 મુકી છે. તેથી બંદાની અરજ એટલીજ છે કે હજી-
 રની કદમખોસી એકવાર થઈ જાય તો મારું મૃત્યુ
 અત્યંત સુખમાં થયું એમ સમજીશ. આ અરજી
 વાંચતાં જો બાદશાહને અત્યંત દુઃખ લાગ્યું અ-
 ને ખીરબલના દીકરાને ગળે વળગાડી છાતી સર-
 ખો દાખી બહુ વહાલ બતાવ્યું અને કહ્યું બચ્ચા
 તારા બાપને દીવાસો મારા તરફથી આપી કહેજો
 કે આજ સાંજે નીમાજ પડ્યા બાદ ખસુસ કરી
 હું મળવા આવીશ. પછી તે ખુશી થાય તે વી-
 નાના પ્રકારની ચીજો તેને આપી તુરત ઘેર વીદાય
 કર્યો. ઘેર આવી તેણે પોતાના બાપને સર્વ હકીકત

બયાન કરી બીરબલે પોતાનાં છેકળ નજીકનાં સગા
 ને બોલાવી વરધી આપી કે મારે બાદશાહનીજ મ-
 સ્કરી કરવી છે માટે તમે કોઈ ખરા અંતઃકરણથી
 દીક્ષગીર ન થતાં લોકોને આ પ્રપંચ જરાબર મા-
 લમ ન પડે તેને માટે બહુજ સાવચેત રહેજો.
 આજ સાંજે બાદશાહ પડે મને જોવા આવશે
 તે વખતે તેના દેખતાંજ ખુબ કલપાંત કરજો
 અને રાત્રીના બાર વાગ્યા પછી એક આદમી
 પુર લાકડાનું મોઢું પુતળું જે મેં તૈયાર કરાવી
 રાખ્યું છે તેને ત્રીજા માળના ઓરડામાંથી ઉતારી
 અડદના લોટનો આટાનો ઉપર ખુબ જડો જડો
 લેપ કરજો. તેપર જે લેપ હું હાલ લગાવું છું
 તેજ લેપ તેને લગાવી એક કપડું બીનુંને બી-
 નું તેહેનાપર લપેટી રાખજો. સવારના ચાર વા-
 ગતાં તે પુતળાને દાડડીમાં બાંધી, લાકડાં ચં-
 દન ઈસ્યાદીક વસ્તુ પ્રથમ હાજરજ રાખી રમશાન-
 માં વેહેલા વેહેલા જઈ રતી ખડકી. પો કા-
 ટતાંજ સળગાવી મુકજો. પરંતુ ખબરદારી બ-
 હુજ રાખજો. આ પ્રમાણે ચેતવણી આપી આ
 છું બાઈ જરા આરામ કરી ગયો. સાંજ પ-

ડવા આવી એટલે પોતે વેહેલો વેહેલો ઉઠ્યો પે-
 લો લેપ મંગાવી શરીરે ખુબ ચોળાવ્યો અને
 બાદશાહની રાહ જોતો બેઠો. નીમાજ પુરી થઈ
 રહ્યા બાદ છડી સ્વારીએ બાદશાહ ખીરબલને
 મકાને આવ્યો, આગળથી ખબર આપવા માટે
 માણસ મોકલ્યું હતું તેથી ખીરબલનો પુત્ર તેની
 પેશવાઈ માટે સાંમે ગયો. જેવો બાદશાહ મકા-
 નમાં પગ મુકી ખીરબલના ઓરડા તરફ વળવા
 ગયો તેને એટલી તો ગંધ આવી કે પાછો ફરી
 બાહાર આવી ઉભો અને તેના છોકરાને પુ-
 છવા લાગ્યો કે બેટા તારા બાપને શું છે તથા
 આટલી ગંધ શેની આવે છે. છોકરાએ શીખવ્યા
 મુજબ રડવા જેવું મોં કરી જરા આંખમાં પાણી
 લાવી કહ્યું. અમારા અન્નદાતા મારા બાપને એવો
 તો બયંકર રોગ થયો છે કે તેની ગંધ વડે અ-
 મારાથી ઘરમાં રહી શકાતું નથી પરંતુ શું ક-
 રીએ; અમને બહુ લાગે છે કે મોહોટાં કાખીલ
 હકીમોની કરેલી પરીક્ષા પરથી હું એમ કહી શ-
 કું છું કે તેનું મૃત્યુ ઘણું કરી પાંચ સાત કલાક-
 માંજ થશે એમ કહી કુસકે કુસકે રડતો હોય તે

વો ઢાંગ કર્યો. બાદશાહને આ દેખી ખરેખર-
 છાતીફાટ રડવું આવ્યું. પછી દવાત કલમ કા-
 ગળ મંગાવી પોતાને હાથે નીચે મુજબ મજ-
 મુનનો એક કાગળ ખીરબલ્લપર તેણે લખ્યો, “મા-
 રા પ્યારા દીલોબ્બન દોસ્ત તને આવો દુષ્ટ મંદ-
 વાડ અકસ્માત આવ્યો તે જોઈ મને બહુજ દુઃખ
 થાય છે પરંતુ ખુદાની મરજી આગળ મનુષ્ય
 માત્ર લાચાર છે. ખુદા તને દીર્ઘાયુષ આપો
 એવી તેને મારી હરદમ બંદગી છે એમ છ-
 તાં જો તેની મરજી વીપરીત હોય તો તારે તારાં
 બૈરાં છોકરાં વીગેરેની કોઈ વાતે શીકર કરવી નહીં
 વીગેરે કેટલીક તરેહ દીલાસો લખ્યો ને ચીઠી પુરી
 કરી, બીડી તે છોકરાના હાથમાં આપી. છોકરો
 પોતાના બે હાથ જોડી તાબેદારની માફક ઉભો
 હતો તેથી બાદશાહ ખુશ થઈ જઈ તેના બન્ને
 હાથ ઝાલી લીધા છોકરાએ તેનાં ઘુંટણપર જરા
 ઝુકી અરજ કરી કે ઝાંઘાંપનાં, મરદ સ્ત્રીનો ફક્ત
 જમણો હાથજ પકડે છે તો તેને આખી શુંદગી
 પર્યંત તે સ્ત્રીને પાળવી પડે છે ત્યારે હજુરે તો
 મારા બંને હાથ પકડ્યા તો પછી માત્રે તથા મારા

કુટુંબ વર્ગને શી વાતની શીકર છે? આ જવાબ સાંભળી બાદશાહને ધણું હસવું આવ્યું તથા તેની અકલની તારીફ કરીને તેને બહુ દુવા દઈ પોતાના મેહેલમાં જવા વિદાય થયો. ખીરબલના મકાનમાં તેની સંજા પ્રમાણે તેનાં નીકટનાં સર્વે સગાં ભેગાં થઈ ગયાં અને તમામ સામગ્રી તૈયાર રાખી. પાછલી રાતના ત્રણેક વાગ્યા એટલે ખીરબલ પોતાના ત્રીજા માળના દીવાનખાનામાં ભરાઈ ગયો, ને તેનાં સગાં બહુ તેમરી ગયો. જમ હોય તેમ રોઈ ઉઠ્યાં, ને કલપાંત કરવા લાગ્યાં. પુરૂષ વર્ગે કાષ્ટ ઈત્યાદી વસ્તુઓ તાબડતોબ તૈયાર કર્યાં. અને ચાર વાગ્યા પેહેલાં તેના પુતળાને સ્મશાનમાં લઈ જઈ રતી ખડકી ગોરના કહેવા મુજબ યથાવીધી અમીદાહ દીધો. સવારના સાતેક વાગે તમામ શેહેરમાં ખીરબલના મૃત્યુની ખબર ફેલાઈ, અને તેના દુસ્મનોને ધણોજ આનંદ થયો. તમામ નાનાથી તે મોહોટાં સુધી ડાધુને વેશે સ્મશાન આવ્યા. દહનક્રીયા પુરી થયા પછી નાહાઈ ઘોઈ સરવે ખીરબલને ઘેર રડતા પીટતા આવી શ્રેષ્ઠાચાર કરી સૌ ધરનાં ને દીલાસો આપી પોત પોતાને

ઘેર ગયા. ખીરબલની ઠાઠશાની ક્રીયા પુર્ણ થઈ
 એટલે તેણે બાદશાહને એક પત્ર લખ્યો કે અરે
 દીક્ષીના મોટા રાજના બાદશાહ; પરમ ત્રાપાણ
 પરમેશ્વરે મારા ઉપર અત્યંત દયા કરી મને ઈંદ્ર
 લોકમાં મોટા અધીકારી નીમ્યો છે, તે જગ્યા
 એવી તો રમણ્ય છે કે મારી કલમ તે લખવાને
 શક્તીવાન થતી નથી. આખી દુનીયામાં જે
 સુખનાં સાધનો છે, તે સર્વ એક સ્થળે ભેગાં કરીએ તોએ આ જગ્યાના સુખનો સોમા ભાગે
 પણ થાય નહીં. મને ઘણીએ ઉમેદ છે કે આવા સ્થળમાં
 આપણ બંને ભેગા રહી લખણુટ સુખ ભોગવીએ.
 પરંતુ શું કરું મારા અચાનક મૃત્યુથી તારી સં-
 પુર્ણ રીતે મુલાકાત લેવાઈ નશકી તેથી મેં રા-
 જા ઈંદ્રને બહુ પેરે વીનવી ત્રણ કલાક દરેક
 દીવસે મૃત્યુલોકમાં રહેવાની શરતે દશ દીવસની
 રજા લીધી છે. રજા કેવે પ્રસંગે ને ક્યારે ભો-
 ગવવી તેની મને સદર પરવાનગી આપી છે, કા-
 રણુકે રાજા ઈંદ્રને હું ઘણો વાહાલો તથા અ-
 તી ઉપીયોગી કામ કાજમાં થઈ પડ્યો છું, તે-
 થી આટલી ખાસ મેહુરબાની મારા ઉપર થઈ છે.

મને મુકવાને તથા લઈ જવાને હમેશ એક ઘોડો આવે છે. આ ઘોડાના રૂપ રંગ ગુણ ઈત્યાદીક અલૌકીક છે. મૃત્યુલોકનો પવન પણ ત્યાં સંચરી શકતો નથી. આવી રમણ્ય જગ્યામાં મારા બાદશાહ તને હું લઈજવા ધારું છું. મારાથી બનતી કોશીશ કરી તથા મારાપર ઈંદ્રની જે મેહુરબાની છે તેનો લાભ લઈ તારે વાસ્તે મંજુરી લઈશ પણ આ બાબતમાં તારો શો અભીપ્રાય છે તે પ્રથમ મારે જાણવું જોઈએ. તેટલા માટે આ કાગળ દેખત મને મળવા મારે ઘેર તારે આવવું. વીગેરે મીઠી મીઠી વાતો લખી તે પત્ર તેણે પોતાના છોકરા સાથે બાદશાહને પોહોચડાવ્યો. છોકરો મેહુલમાં જઈ બાદશાહની હજુર ઉભો રહ્યો અને તાઝીમ કરી પેલો કાગળ આપ્યો. બાદશાહ વાંચી અત્યંત ખુશી થયો અને પોતાનો ખાસ સવારીનો ઘોડો તૈયાર કરવા હુકમ ફરમાવી, છોકરાને બેસાડી પોતે કપડાં પેહુરવા ગયો થોડીવારમાં પાછો આવી ઘોડે સ્વાર થઈ છડી સ્વારીએ ઘણીજ ઝડપથી ખીરબલને મકાને આવી તેને મળ્યો, તથા પોતાની ઉપર એક શીરસ્તો

થયા છતાં આટલી મમતા રાખેજે તેને માટે તે-
 નો એશાન (પાડ) માની એવી અલૌકિક તથા
 મૃત્યુલોકને સ્વપ્નમાં પણ ન દેખાય તેવી જગ્યા-
 માં તેની સાથે જવા સંપૂર્ણ ખુશી બતાવી. પણ
 ખીરબલે એવી ધમકી બતાવી કે જે તું મારી
 મરણ ઉપરાંત આદશે તો તને હું ખરાબખસ્ત
 કરી નાખીશ. આજથી ત્રીજે દીવસે મને આ
 જગ્યા ઉપર અપોરના ત્રણ વાગે મળજે એમ
 કહી તેને વીદાય કર્યો. કરાર મુજબ તથા ડરનો
 માર્યો બદશાહ મુકરર વખતે હાજર થયો. ખીર-
 બલ પેહેલથીજ ત્રીજે માળથી ઉતરી પોતાની જ-
 ગ્યાએ બેઠોજ હતો. બાદશાહને મળ્યો પણ આ
 વખતે તેણે પોશાક ગુદીજ તરેહનો પેહેર્યો હતો
 એટલે માથે સોનાનો મુગટ પેહેર્યો ને વાળ છુટા
 રાખ્યા, કાને કુંડળ, હાથે બાગુબંધ, પોંહોંચી તથા
 હાથે ગુદીજ જાતની હીરામાણેકની વીંટીઓ ઈત્યા-
 દીક ધાત્યાં. ગળામાં પણ હીરામોતીના કંદા ધાત્યા,
 કેડે કંદોરો, પગે નરદમ સોનાના તોડા પેહેર્યા..
 શરીર તમામ ઉઘાડુ રાખ્યું ને પગમાં રત્નમોતી
 જડીત મોજડીઓ પેહેરી. શરીરે પીળું ચંદન

તથા ઉંચી પ્રકારનાં અત્તર લગાવ્યાં કે તેની અ-
 શખો એટલીતો મરત હતી કે બાદશાહ ખુશ થઈ
 ગયો. સારાંશ કે તેણે એવો ડમાક રાખ્યો હતો,
 કે બાદશાહે તેને હીંદુઓનો શીરસ્તો સમજી, અ-
 ને ખીરબલ પોતાનો નોકર હતો તે વાત જુલો જઈ
 તેના આગળ હાથ જોડી ખીકથી કાંપતો બેઠેલો હતો.
 બાદશાહના મનમાં કેવા પ્રકારના વીચારો આવ્યાં
 જોય છે તે ખીરબલ તરત સમજી ગયો. પછી
 તેણે કહ્યું “બાદશાહ” મને સર્વ દેવોના રાજા-
 એ એક સરત કબુલ કરવાથી પોતાની હજુરમાં
 તને લઈ જવા આજ્ઞા આપી છે. તે સરત એકે
 તારે કોઈ પ્રકારનો મત્સ્ય લોકનો વેશ રાખવો ન-
 હોં તમામ સરીરે અસ્ત્રો ફેરવાવી સાફ થવું ક-
 પડુ એકે પાસે ન રાખવું આંખે પાટા બાંધી જો
 સ્વારી હું લાવું તેના પર સ્વાર થઈ, મારી સાથે
 તારે આવવું પડશે. બાદશાહે આ સર્વ વાત ક-
 બુલ કરી તેથી વળતે દિવસે એટલે તેને ખીજેજ
 દિવસે ખીરબલે તેને સર્વ ભાગે મુંડણ કરાવી તથા
 મેહલની પાછલી બારી ઉઘાડી રખાવી તૈયાર ર-
 હેલા ફરમાવ્યું. પછી તેણે તેને ઘેર જવાની રમ્મ

આપી બાદશાહ વીદાય થઈ મેહેલમાં આવ્યો. પરંતુ તેને ખુશીના આ વેશમાં કાંઈ બાનજ રહ્યું નહીં. પોતાની હુરમાં પાસે જઈ તેણે સર્વ હકીકત કહી પણ આ બાબત તે શુ કહેશે તેનો તે તેને બીલકુલ ખ્યાલજ ન રહ્યો. વાત સાંભળતાંજ તેણે તે કંકાસણી સંખણીનુંજ રૂપ ધારણ કર્યુંને મોંદું તોંબરા જેવું પુલાવી ગુસ્સાના આવેશમાં આવી ગઈ, બાદશાહે આટલી બધી મેહેરબાનીનું (તેના ઉપર એકા એક ગુસે થવાનું) કારણ તેને પુછ્યું ત્યારે વાંકુ મો કરી બોલી. જાંહાં પન્ના આજદીન પર્યંત તમે મને પોતાની મુછનો બાલ હૈયાનો હાર તથા આંખની કીકી સમજી અને એકા એક વગર વાંકે મને તજી એકલાજ દંદ્રિલોકમાં જવાની ધારણા શામાટે કરી શું ત્યાં મારાથી અવાય નહીં? પણ એમજ કહોને કે સ્વાર્થનીજ કેવળ સગાઈ છે. બાદશાહ આ શબ્દો સાંભળી જરા ચાટ તે પડી ગયો પરંતુ તેને તે વાત બ્યાજખી લાગવાથી તેને સમજાવવા લાગ્યો પણ કરે શું તે તે સુડી વચ્ચે સોપારી જેવો હતો. હા કહેતાં હાથ પગ કપાય, ના કહેતાં નાક કપાય, જો લઈ જવાની

હા પાડે છે તો ખીરબલ સત્યાનાશ કાઢી નાંખે
 એમ તે જાણતો હતો, ને ના કહે તો ધરમાં
 કંકાસ પેસેછે. છતાં તેણે તેને સમજાવીને કહ્યું
 કે તું કંકાસ શામાટે કરેછે. કાલ રાતે દશ વાગે
 આપણે ઘેર ખીરબલ શીરસ્તો આવશે. તારે તો તે-
 નાથી બોલવાની તેની હયાતીમાં છુટજ છે. આવે તે
 વખત હું પણ કહેવા લાગીશ એટલે તે ના નહીં
 કહે. હુરમાએ એ વાત કમુલ કરી; અને બાદ-
 શાહ પોતાના દીવાનખાંનાંમાં ગયો. ખીજે દીવસે
 રાત્રે બાદશાહે દાઢી મુઠ ઈત્યાદી સરવે ઠેકાણાના
 વાળ મુઠાવી નાહી ઘોઠ પાક સાર (સ્વચ્છ) થઈ
 ખીરબલની રાહ જોતો બેઠો. મહેલની પાછળની
 બારી ઉઘાડી રખાવી સર્વ નોકર ચાકરને મેહેલના
 ખીજા ભાગમાં જઈ સુવાની રજા આપી. મુકરર
 વખતે ખીરબલ ધરમાંથી નીકળ્યો, પોતે જે વેસ
 પેહેલે દીવસે રાખ્યો હતો તેજ રાખ્યો, બાદશાહને
 માટે તથા એક ફાલતુ ધાસના મુગટ તેમાં વચ્ચે વચ્ચે
 દોરીના બંધ બાંધી તેમાં આવળની સુજા ખોશી
 હતી, ને એક દોરડું તથા એક આમુક સાથે લેઈ
 મેહેલના પાછલા બારણા તરફ વળ્યો. રસ્તામાં

કોઈ કુંભારનું ગધેડું ચરતું દેખી તેનો તરત કાન પકડ્યો ને ગળામાં દોરડું બાંધી દોરી લઈ ચાલ્યો. રાત ઘણી અંધારી હતી તેથી કોઈ દેખી કે ઓળખી શકે તેવું નહોતું. એક મોટા પથરની આસપાસ દોરડું મજબુત વીંટી બાંધી બે ત્રણ આંટા તે ગધેડાની ડોકમાં નાંખી હાલુ રાખ્યું, ને પોતે મેહુલમાં દાખલ થયો. બાદશાહેને હુરમાં તો તેની વાટજ જોતાં બેઠાં હતાં. જોવો ખીરબલે તે ઓરડામાં પગ મુક્યો કે તરતજ તે બંને જણાં તેને પગે લાગ્યાં. આ જોઈ ખીરબલેને અત્યંત હસવું આવ્યું. પછી બાદશાહે અત્યંત આગ્રહ તથા કાલાવાલા સાથે વીનંતી કરી કે ગમે તે પ્રકારે મારી હુરમાને સંગાથે રાખો. ખીરબલે વીચાર્યું કે જો હુરમાની પણ હું ઢેડ ફજોતી કરું તે સારું નહીં, તેથી જરા આના કાની કરવા લાગ્યો. પણ જેમ મધમાખ મધપુડાને વળગી રહે છે તેમજ બાદશાહ વાતને વળગી રહ્યો તેથી લાચારીથી ખીરબલે સાથે લેવાની હા પાડી. પ્રથમ બાદશાહે ખીરબલના કહ્યા પ્રેમાણે હુરમાનાં તમામ ધરેણાં ઉ-

તરાઓં પછી સારાં કપડાં બદલાવી એક જુનું લુગડું
 તથા કાપડું રાખવા કહ્યું. ખીરબલે પોતાને હાથેજ બં
 નેની આંખે પાટા બાંધ્યા. બાદશાહને નવસ્રો કર્યો. તેના
 આખા શરીરે કાળી માટીને એરંડીયું તેલ તથા ખુબ
 કાજળ નાંખી લેપ કર્યો. મોં પણ ખુબજ રંગ્યું અને
 માથે મુગટ પહેરાવી અલગ ઉભો રાખ્યો. હુર-
 માતું પ્રથમ મોં રંગ્યું પછી હાથ પગ રંગી
 માથે જુનું કપડું બાંધી તે પર પેલો ફાલતુ
 આણેલો મુગટ પહેરાવી બંનેને દોરીને પાછલે
 બારણે લઈ આવી બહાર મેદાનમાં ઉભાં રાખ્યાં.
 પછી નીચે મુજબ બોધ આપે છે. “જે ઘોડા
 પર હું તમને બેસાંઈ તેની લગામ તમે ખુબ
 મજબુત પકડી રાખજો અને પગની હેઠળથી આં-
 ટી મારજો સખખ ઘોડો કદાચ કુદે તોપણ તમે
 પડી ન જાઓ. આ ઘોડાને નથી તો ખોગીર
 પેંગડાં તંગ કે લગામ કાઢજ નથી માટે સાવ-
 ચેતીથી બેસજો. ઈદ્રપુરીમાં પોહોઆ બાદ તમને
 દરવાજો ઉભા રાખી મારે રાખની હજુરમાં જવું
 પડશે અને ત્યાંથી ખાસ માણસ મોકલી તમને
 ત્યાં તેડાવી લઈશ. પણ એટલું બાદ રાખજો કે

તે નગરીના લોકો બહુજ ઠગારા લુચા કપરી દ-
 ગાબાજ છે. તેમને રાજની હજુરમાં આવવા હુ-
 કમ નથી તેથી ત્યાં જવાને હમરો તદખીરો લ-
 ડાવશે. કોઈ કહેશે એ ભુત આવ્યો. કોઈ કહેશે
 આ તો ગધેડે બેસીને આવ્યો, કોઈ કહેશે અક-
 બર બાદશાહ બેવકુફ બની ગયો છે, કોઈ કહેશે
 બાદશાહ હું તો તારો વજીર છું, કોઈ પ્રધાન થ-
 ઈને કોઈ કોટવાળ થઈને કોઈ સેનાપતી થઈને
 એમ અલગ અલગ રૂપ ધારણ કરી આવશે અને
 કહેશે બાદશાહની અકલ મારી ગઈ છે ગધેડે
 પોતેજ હુરમાને લઈ બેઠો છે. હાંસલ મતલબ
 કે તમને બંનેને ઘોડેથી ઉતારીને પોતે ચડી બેસી
 રાજની હજુરમાં આવશે તેથી તે લોકો ગમે તેમ
 ઠગવિદ્યા કરે પણ તમારે એટલુંજ કહેવું કે ત-
 મારી સરવની લુચ્યાર્થ હું ખુબ સમજું છું ખીર-
 બલ આવી મને ઉતારશે તોજ ઉતરીશું ને જ્યાં
 લઈ જશે ત્યાંજ જઈશું એમ કહી ખુબ તેમને
 ગાળો ભાંડવા મંડી જાશે. એટલે તે સર્વ નાશી
 જશે. આ પ્રમાણે તેમને ખુબ સમજાવી અવળે
 મોઢે ગધેડે બેસાર્યા તથા પુંછડે એક દોરીનો ક-

કડો બાંધી તે લગામ તરીકે બાદશાહને ઝામવા
આપ્યો. હુરમાં બાદશાહની પાછળ બેઠી ને બંને
હાથે તેની કેડ પકડી. પછી બંને જણાંએ પોત-
પોતાના પગની ગંધેડાના પેટ આગળ આંટીઓ
મારી સાવધ થઈ બેઠાં. બીરબલ તેમને હુંકે ર-
સ્તે થઈ શેહેર બાહાર લઈ ગયો. અને શેહેરના
કોઠની બાહાર આસપાસ બારે દરવાજો ફેરવી
પાચેક વાગ્યાને શુમારે આગરી દરવાજા બાહાર
આવી ગંધેડું ઉભુ રાખ્યું અને કહેવા લાગ્યો.
જુઓ આ દરવાજો હવે આવ્યો છે, હું કચેરીમાં
જાઉં છું પણ યાદ રાખજો મારી શીખામણ કે
ગમે તે આવે તેને ગાળો ભાંડી દુર રાખજો
અને ભોળવાઈ જઈ હુકે ઉતરી ન પડશો. હું
તરતજ મણસને, રાજાને કાને વાત નાંખી, તમ-
ને તેડવા મોકલું છું. આટલું સમજાવી બીરબ-
લે ધરનો રસ્તો લીધો ને ત્રીજો માળ જઈ ભરા-
ઈ રહ્યો. સાડા પાંચ વાગે જ્યેવો દરવાજો મીયાં
શેરખાંએ ઉઘાડ્યો તેવાજ આ બંને મુરતીઓ
તેણી નજરે પડી. તે બીનો કે રખેને કોઈ ભુત
હાય, પણ જરા હીમત રાખી કહેવા લાગ્યો કે

ઓ પાશેરમીયાં જરા ઉઠો તો જરા તમને
કાંઈક તમાસો બતાવું. એટલે પાશેરમીયાં દોડતા
આવીને જુએ છે વાહવાહ ક્યા ખુદાએ સુરત
બનાઈ હે અને હસતે હસતે તેમનાં પેટ દુખવા
લાગ્યાં. એટલામાં તો બાદશાહ બોલી ઉઠ્યો અરે
કાફરો તમારા લોકોની લુચાઈ મને બંધીએ બ-
બર છે. ચુપ રહો એમ કહી એક બે ગાજો ભાંડી.
પછી મીયાંબાઈઓએ જમાદારને બોલાવી આણ્યો
પણ એટલામાં એક પછી એક એમ સેંકડો મા-
ણસ ભરાઈ ગયું એક સીપાઈએ જઈ કોટવાળને
વરધી આપી એટલે તે તરત આાવ્યોને મશાલ કરી
ખુબ જારી કીધી જોવા લાગ્યા તો બાદશાહને દીઠા.
તેણે તાબડોતોબ સેનાપતી, વજીર અમીર ઉમરાવો
ઈત્યાદી બોલાવવા માણસો મોકલ્યાં. કોટવાળે કહ્યું
કીખેજેજાહાંન હે મોટી રયાશતના સુલતાન આ
આપણું દીક્ષી શેહેર આપ હમારા અન્નદાતાર છે
હું ફલાણો આપનો ગુલામ આ નગરનો કોટવાળ
છું. ત્યારે બાદશાહ ધીમે રહીને કહે છે. અરે
હરામ જદાઓ તમારે કાંઈ કામ ધંધો નથી બ-
બ્યો. શા માટે તમે સૌ મને સતાવો છો હું તો

આ ઘોડાપરથી કદી નથી ઉતરવાનો બલે મને
 મારી નાંખી તમે ઉપર ચઢી કચેરીમાં જાઓ, પણ
 આમ હું કદી નહીં બોળવાઉં. તમારા લોકોની
 શરારત (લુચાઈ) થી મને પુરું વાકેફ કર્યો છે,
 માટે ખાતરી રાખજો કે આ પાણીએ તમારી દાળ
 કદી નહીં ગળે; આવા જવાબ સાંભળી તમામ
 આક્રમ હસી હસી બેઝાર થઈ ગઈ. એટલામાં
 સેનાપતી અમીર ઉમરાવો દોડતા આવ્યા લોકોને
 હઠાવી દઈ ઘોડેથી ઉતરી ઉતરી બાદશહની આ-
 સપાસ વીંટાઈ વળી કહેવા લાગ્યા. અરે પરમેશ્વર
 અમે આશુ' જોઈએ છીએ. આ દુષ્ટ કર્મ કયા
 દુષ્ટે કર્યું હશે. આવી સલાહ કોણે આપી હશે.
 અરે રહેમ દીલના ફયાજ બાદશાહ તમે અમને
 એટલામાંજ ભુલી ગયા. દરબારમાં બેસી આપણે
 ફત્તાણી વાતો કરી હતી. હું ફલાણો આ આપણા
 ફલાણા ઉમરાવ એમ કહી તમામ મોટા આદમી
 ઓળખાવ્યા પરંતુ ધૂળ ઉપર લીંપણ. બાદશાહે
 બણાજ ગુસ્સાથી કહ્યું અરે નેકબખ્તો તમારો ધંધો
 રોજગાર ક્યાં સળગી ગયો જે તમે આવી આવી
 પંચાયતો કરતા ફરો છો? સાળા ચોદાઓ, અદે-

ખાઓ, દગાખાળે હું જાણું છું કે તમે લોકો
 દેવ છો એટલે તમામ મનુષ્યનું રૂપ ધારણ કરી શકો.
 સૌનાં નામ લઈ શકો. પણ નહીં નહીં તમે લોકો ગમે
 તેવોપેથ કરી મને ભોળવી તમારી મુરાદલાંસલ કરવા
 ઈરાદો રાખતા હશો પણ તમારું મન તમનેજ હોય છે.
 હું પણ છીનો ઉખડેલો છું. ન સમજશો કે આ ભોળા
 બીચારા ગરીબ મનુષ્યને હગી આપણે જે આ ઘોડેસ-
 વાર થઈ ઈંદ્રને ત્યાં પોહાચીએ. મને મારી નાંખો તે
 જેહેતર છે પણ ખુશીથી કદી હું તમને ક્ષાવવા
 દેનાર નથી. ખીરબાજ આવીનેજ જો મને આ ઘો-
 ડેથી ઉતારશે તોજ હું ઉતરીશ ને જ્યાં લઈ જશે
 ત્યાં જઈશ. બાંકી બીજની એવી તાકાત નથી.
 માટે તમે સૌ પધારો હું તમને હાથ જોડી અ-
 રજ કરું છું ને મને નકામો સતાવશો નહીં આ
 જવાબ સાંભળી સૌને ખાતરી થઈ કે ખીરબાજ
 મરી નથી ગયો પરંતુ બાદશાહે તે દીવસે તેને
 મોટાની મોટી મશ્કરી કરી બતાવ કહ્યું હતું તે-
 થી તેણે મારી પત્ર લખાવી લીધું હતું તે આઠ-
 લા માટેજ. આ ક્ષારસ નકી તેણે કર્યું એમ સમ-
 જી સૌ એકદમ ગુસે થઈ બાદશાહનો જબર દ-

સ્તીથી પાટો છોડી નાંખ્યો સૌએ મળી થોડાંક ક-
પડાં ભેગાં કરી બાદશાહને પેહરાવ્યાં ને બાકી ના-
ના પડદા કરી હુરમાને અંતરપટે રાખી; અને
ખાતરી કરી આપી કે આ કામ કમજત ખીર-
બલીઆનું છે સખ્ય આપે તે દીવસે ફરમાવ્યું
હતું તું મોહોટા માણસોની મને મશ્કરી કરી બ-
ખતાવ અને જો કાંઈ તને નુકશાન થાય તો તેનો
જામીન હું છું તેથી ગરીબ નવાજ તેણેજ આ-
પનું આ ફારસ કર્યું છે. બાદશાહને હાડો હાડ ગુ-
સો બ્યાપી ગયો અને સેના પતીને હુકમ કર્યો કે
હમણાં ને હમણાં જઈ કમજત ખીરબલનું ઘ-
ર પાયમાલ કરી તેને અવજે હાથે બાંધીમારી હ-
જુરમાં લાવો આ હુકમ સાંભળતાંજ સેનાપતીએ
માથે ચડાવી તૈયારી કરી, પણ લૌવો (ખીરબલ-
નો સગો ભાઈ) ત્યાં હાજરજ હતો તેણે પેલું ત્રાં-
બા પલ કાઢી બાદશાહના મોં આગળ ધર્યું તે જો-
ઈ તે જરા ઝંખવાણો તો પડી ગયો પણ જરા-
ગુસો કરી કહ્યું શું નીમક હરામ ખીરબલને ખી-
જો કોઈ ન મળ્યો જે તેણે પોતાનો જાદુ મારા
ઉપરજ ચલાવ્યો. લૌવાએ કહ્યું કીમ્સે જાહાંન હ-

જુર કરતાં બડો હીંદુસ્તાન ભરમાં બીજો દોણ
 છે. બીરબલને મારી નાંખાવો યા ગમેતે કરો તેનો
 હજુરના હાથમાંજ છે, પરંતુ લોકોમાં આપનું ના-
 મ બદનામ થશે તેમજ આ ત્રાંખા પત્રમાં ખુદા-
 ના કસમ આપે લખ્યા છે તેથી તે કરાર તોડ્યા
 બદલ તેને શું જવાબ આપશો બાદશાહ ધણોજ
 અકલ મંદ હોવાથી બીરબલનું સજડ અપમાન
 એવું કરવું કે ફરીથી તેમને પોતાનું મોંજ ન-
 બતાવી શકે એવું કરવા વીચાર રાખી પોતે ચુ-
 સો સમાવી સૌને રજા આપી હુરમાને મ્યાંનામાં
 બેસાડી પોતે ઘોડેસ્વાર થઈ મેહલ માંગ્યો ને બી-
 રબલને તેડાવી બહુ સરપાવ આપ્યો.



“કયુજલૌઆકેસીસેવ” “હજુર પેખા-
 ના કાજે સાદેવ” અકબર બાદશાહ સંપૂર્ણ રીતે
 સમજ તો હતો કે બીરબલ આગળ પોતાનું ટકું નભે
 તેમ કોઈ રીતે નથી, તેથી તેના બાઈ લૌવાને
 ફાસલાવી પટાવી છળ ભેદ વડે વટલાવીએ તો-
 બીરબલનું મોં કાળું થાય આવો દ્રઢ નીશ્ચય, પો-

તાના મન સાથે કરી એક દીવસ ભર કચેરી વ-
 એ તેણે ખીરખલને કહ્યું ચરે ખીરખલ મને લા-
 ગે છે કે તારે તથા લૌવાને કાંઈ અણખના લાગે
 છે નહીવાર ” ખીરખલે હાથ જોડી નમ્રતા પૂર્વક
 અરજ કરી જાંહાંપનાં આપ બલે ગમે તેમ ફ-
 રમાવો, પરંતુ જેવો સંપ અમારે એ ભાઈઓ
 વચે છે તેવો તો ભાગ્યેજ ખીજે ઠેકાણે જોવામાં
 આવશે બાદશાહ બોલ્યો ત્યારે આટલાં વરસ થયાં
 તું કોઈ દીવસ તું તેને મારા મેહેલમાં તથા હ-
 જીરમાં કેમ લાવતો નથી. ખીરખલ બોલ્યો જાં-
 હાંપનાં મને એ ફરમાન ક્યારે થયું કે હજીર
 મરજી વીરજ મેં કામ કર્યું. હું સરકારી કામ કરું
 છું ત્યારે તે ધરતું તથા દુકાનનું શાહુકારી કામ
 કરે છે. તેને રાજદારી કામથી શું મતલબ એમ
 સમજીને હું તેને આવવા આગ્રહ નથી કરતો.
 બાદશાહ કહે ખીરખલ તારો ભાઈ શાહુકારી હી-
 સાબ કીતાબમાં કામેલ છે તે જાણી મને ધણીજ
 ખુશી થઈ છે. હવે મારો વિચાર તેને આપણા
 રાજ પ્રકરણી ખમ્મનાનો ઉપરી બનાવવાનો છે
 સખખ ખુઝુર્ગ ખમ્મનચી હવે નોકરી પરથી રજા

માગે છે તો તેને એક ગામ બક્ષીસ આપી તેની
 જગ્યાપર તારાબાધને કાયમ કરવા બાબત તારો શું
 વિચાર છે. ખીરબલે વીચાર્યું કે મારી સાથે કોઈ
 વાતે બાદશાહ બર આવે તેમ નથી તેથી મારા
 બાધને ફેસલાવી નવી આફતમાં નાંખી માંડે મોં
 કાળું કરવા ધારતો હશે. પરંતુ બાદશાહને ઘણો
 ચીડવવો તથા તેની મરજી વીરૂદ્ધ કામ કરવું
 દુરસ્ત ન ધારવાથી પરીશ્રદ્ધનારાયણ ઉપર વીશ્વાસ
 રાખીને તેણે હા પાડી; થોડીક વાર પછી બાદ-
 શાહે કચેરી બરખાસ્ત કરવા હુકમ કર્યો તે ઉઠ્યો
 એટલે તમામ કચેરી ઉઠી. ચોપદારે લલકારીને નેકી
 પોકારી. સૌ તાઝીમ કરી રહ્યા પછી બાદ-
 શાહ જનાનખાને પધાર્યા. વજીર સેનાપતી ઈત્યાદીક
 અમીર ઉમરાવોએ ખીરબલને વીવેક કરી કહ્યું
 કે જાંહાંપનાએ તમારા બાધને ખજાનચીની જગ્યા
 આપવા ખુશી બતાવી તેથી અમે ઘણાજ ખુશી
 થયા છીએ; અને પરવરદીગાર તમારી સૈની આ-
 બાદીમાં વધારો કરે એમ કહી પોત પોતાના ધ-
 રની વાટ લીધી. ખીરબલના મનમાં આથી વધારે
 ખેદ થયો, ને ઘેર આવી પોતાના બાધને સર્વ

હકીકત જાહેર કરી. લૌઓ બોલ્યો, “ભાઈ તમે
શું કરવા ડરો છો આખર હું ભાઈ તો તમારોજ કે
“બડે ભાઈ સો બડે ભાઈ પણ છોટે ભાઈ તો
સુખહાન અલા” તમે તો આટલીજ મસ્કરી
કરી પરંતુ હું તો જો મારાથી દગો ફટકો કાંઈ
કરશે તો તેને આખી જીંદગી પર્યંતની ખોડ લુ-
લાવી દઈશ. ખીરબલને આ વાત સાંભળી ધણોજ
હર્ષ થયો ને તે રાત્રે તેને નીરાંતે ઉંઘ આવી.
ખીજે દીવસે બાદશાહે દસ્તુર મુજબ મોહોટો દર-
બાર ભરી ખીરબલને તથા લૌવાને તેડવા ખાસ
માણસ તથા અસ્વારી મોકલી. તેઓ કચેરીમાં
આયા ત્યારે બાદશાહ લૌવાને બહુજ હેતથી ભે-
ટ્યો. ખીરબલને મહારાજનો, તથા લૌવાને
દાસતબદ્દનો કીતાબ ઈનાયત ફરમાવી તેને
ખાનનથી તરીકે નીમી સારો સીરપાવ આપ્યો
અને ફરમાવ્યું કે દરરોજનો હીસાબ એક કાગ-
ળના પુરખપર લેઈ હમેશાં સવારના સાત વાગે
તારે મારી હજુરમાં આવવું. જમાદારો ચોપદારો
ઈત્યાદીક હજુરી માણસોને ફરમાવ્યું કે લૌવા સાહેબ
વાસ્તે સદર પરવાનગી આપવામાં આવે છે. કે રાત્રે

દીવસે ગમે તે વખત તે મેહુલમાં આવે તો તેને
 આવવા કોઈપણ રીતે હરકત થાય નહીં. પછી
 કચેરી ખરખાસ્ત થઈ. વળતે દીવસે દોલતખાદા
 આગત્તા દીવસનો નોકરી પર ચડ્યાનો વાસ્તવીક
 રીપોર્ટ તથા જમે ખરચનો આંકડો લેઈ મુકરર
 વખતે તેની હજુરમાં પોંદોચો. બાદશાહ આ
 વખતે નીમાજ પડી શેવોખાવા બેઠો હતો તેને જો-
 ઈ કહેવા લાગ્યો લૌઆ તને જોઈને મારો જીવ
 બહુજ રાજી થાય છે. પણ તારી પાસે હું એક
 ચીજ અગર કંઈ માગું તો તું મને આપે કે ન-
 હી? લૌઆે કહ્યું જાંહાંપના એવી કંઈ ચીજ છે કે
 જેની હજુરને દરકાર છે? આપવા સરખી હશે
 તો ઠીક પણ નહીં આપવા સરખી હશે તે પણ
 હું આપને લાવી હાજર કરીશ પરંતુ મારી ખા-
 તરી છે કે આપ જોઈનેજ માગશો, બાદશાહ
 જરા ખચકાયો તો ખરો પણ કહ્યું “તું મને
 વચન આપે તો માગું” લૌઆએ વચન આ-
 પ્યું એટલે બાદશાહ ધીમે રહીને તેને કહ્યું તું
 જાણે છે કે મને દરેક બાબતમાં સોળતીની દર-
 કાર છે પણ સોળતી કેવો જોઈએ કે તારા કે

તારા બાઈ જેવો પુણું વિશ્વાસ કરવા લાયક હું
 સવારમાં હમેશાં શેવો ખાવા બેસું છું તે વખતે
 હુરમાને ઘણુંએ સમજાવીને કહું છું કે તું ખાવા
 આવ પરંતુ કોણ જાણે શા કારણ માટે આ
 વખતેજ તે ઈનકાર કરે છે. બપોરે સાંજે બે
 હદ ખુશીથી તે આવે છે ને હમે બેગાં જમીએ
 છીએ. ફક્ત મને અત્યારનીજ મોટી પંચાયત
 પડે છે. તને અહીં બોલાવી પાસે બેસાડવાની
 આટલીજ મતલબ છે. તારી સોબતથી મને ઘ-
 ણીજ રમુજ પડે છે પણ હવે તેરમુજ પૂરે પૂરી
 કરે તો જાણે તેં મારા ઉપર મોટો એશાન કર્યો
 હું એમ સમજીશ. બાદશાહને હવે શું કહેવાનું
 છે તે તો તરત તે સમજી ગયો પણ વધારે ખુ-
 લાસા માટે પુછ્યું કીજ્જેજાહાંન મોટી આક્રમના
 સુલતાન આટલી ગમત ઉપરાંત વધારે હવે શું
 જોઈએ છીએ કે જેથી આપની ગમત પૂરી
 થાય તે હું સમજતો નથી માટે જરા વધારે
 ખુલાસો કરી બતાવો તો બેહેતર છે. બાદશાહે
 કહ્યું હું તને કાલે કહીશ એમ કહી ચુપ રહ્યો,
 લેવો હવે શું સમજ્યો તે તેના મનમાં શું વિ-

ચારે આવે છે તથા કાલે કેવા ડાળથી પાછો
 અહીં આવે છે તે સર્વ ચીકત્સા જોવાનો વિચાર
 તેણે કર્યો. થોડી બાર પછી તેણે હીસાખ
 તપાસી લૌવાને રૂકસત આપી ખીજ દીવસે
 પોતે જાણે કાંઈ સમજ્યોજ નથી એવો ડાળ ધા-
 લી વાણીઆ વીધા કરી હીસાખી દરરોજનો તા-
 રીજો લેઈ મેહુલમાં લૌવો આવ્યો. બાદશાહેને
 પોતાની મતલબ સાધવી છે તેથી તે પણ કાંઈ
 ઓછા દાવપેચ લડતો નહોતો. લૌવાને આવતો
 દેખી ઉઠીને બેટયો ને નાસ્તો કરવા માટે જોડેના
 દીવાનખાનામાં તેને લઈ ગયો. ત્યાં બેઠે બેઠે ના-
 ના પ્રકારનાં ગપાં મારે છે, એટલામાં નાસ્તો
 લેઈને હજુરી નોકર આવ્યો. નાસ્તો મુકી ને તે
 પોતાને ખીજ કામે વળગ્યો. પછી બાદશાહેજ
 ગઈ કાલની વાત ઉપાડી જાણે તેથી ખવાતું નથી
 એવો ડાળ કરી લૌવાને કહ્યું અરે મારા ચાર
 જે તું મારી સુખાકારી તથા તારા આપેલા વ-
 ચનને આહતો હોય તો મારી જોડે બેશીને મા-
 રાજ બાણામાંથી તારી રૂચી મુજબનીવાલા [કા-
 ણીઆ] ખાવ તો મને કેટલો આનંદ થશે. જે

અહીંઆં આપણા જે શીવાય ત્રીજો કોઈ માણસ
 નથી. માટે આટલી મારી માગણી કમુલ રાખ.
 લૌવે જવાખ દીધો જાંહાંપનાં હરકોઈ અંદરના
 આદમીને પણ આપણી રચાશતમાં આ વાતની
 ખબર પડે તો તે માફ પાણી નજીપીએ પણ
 મારા છાંયડા સામું એ ન જુએ તથા મારા મોં
 ઉપર થુંકે માટે એ વાત હવે મને કહેવી આ-
 પને લાજીમ નથી. બાદશાહ હમણાં સજડ ચાટ
 પડી ગયો પણ એક ધાથી જાડ ટુટી પડતું નથી
 એ કહેવત યાદ રાખી આવતી કાલે યોગ; સા-
 ધીશ એમ સમજી ચુપ ચાપ બેસી રહો. ઉઠ-
 વાનો વખત થયો એટલે દસ્તુર માફક હીસાખ
 તપાસી તેને વીદાય કર્યો. ફરીથી બીજો દીવસે
 લૌવો સવારે હાજર થયો એટલે તેજ વાત છેડી
 જરા ગુસ્સે થયાનું ડાળ ધાલી કહ્યું કે કુરાન
 શરીફમાં વચનથી જે વફા થતા માણસનું મોં
 જોવું યોગ્ય ફરમાન નથી તેથી હું તેજ પ્રમાણે
 વરતી તારું મોં નહીં જોઉં. લૌવાને આ વખતે
 ગુસ્સો તો ધણોજ આવ્યો પણ બાદશાહ ગુસ્સે
 ન થાય તો સાર તથા આ પેલા વચનનું

વળત રહે એમ ધારી તેણે ફક્ત ચારજ ની-
 વાલા શેવના ખાધા પરંતુ એટલે પ્રથમ કરાર
 કર્યો કે તેણે આ વાત કોઈને કહેવી નહી તેટલા
 બાદશાહી રીવાજ મુજબ તેણે ખારી ચીજ એ-
 ટલે મીઠા વાળી ચીજ ભેળી ખાવી તેનો માયનો
 એકે બેમાંથી કોઈ બેઘમાની કરી ન શકે એમ
 કહ્યું પણ બાદશાહે પોતાની તખીયત બગડશે
 એવું કહેવાથી તેણે કુરાન શરીફના કસમ તેને
 ખવારાબ્યા પણ તે વખતે બાદશાહે બે દાંતો વચ્ચે
 પોતાની જીભ રાખી જરા દબાવી એટલે તે ક-
 સમ ખોટા એવી ઠંગાઈ કરી. લૌવે શેવો ખાધી
 અને હવે તે પોતાની ધારણામાં પાર પડ્યોજ
 એમ સમજી તેણે બે હ્રદ ખુશી ખતાવી. વખત
 થયો એટલે પોતે ઉઠી નીચમ પ્રમાણે હીસાબ
 તપાસી તેને રજા આપી સાંજે રીવાજ મુજબ
 બાદશાહે કચેરી ભરી તેટલામાં ખીરબલ તથા
 લૌવો આવી પોતાને લાયક જગ્યા પર બેઠા.
 રાજ્ય પ્રકરણી વાતો થઈ રહ્યા પછી બાદશાહે
 લૌવા તરફ જોઈ કહ્યું “કયુ ચાર કેસી સેવ”
 લૌવો ધણોજ અંખવાણો પડી ગયો પણ હીમત

રાખી કહ્યું “હાં હજુર બહુ સારી” કચેરીમાં
 સૌએ જાણ્યું અને માંહોમાંહે કહેવા લાગ્યા કે
 બાદશાહે શેવો કેવી એ શું કહ્યું ને લૌવો બ-
 હુ સારીએ શું કહ્યું આખર કાંઈ વાતનો પતો ન
 મળવાથી સૌએ એમ નીશ્ચય કર્યો કે બાદશાહ
 ઘણો ખેલાડી તથા દીખળી છે તેથી રખે કાંઈ
 વળી એવું દીખળ કાઢ્યું હોય. લૌવો તથા ખી-
 રબલ મનમાં બહુજ ગમરાયા ખીરબલ સમજ્યો
 કે રખે ને તેણે મારા બાધને ફસાવ્યો હોય તેથી
 તેને હજારો વિચાર થવા લાગ્યા પણ એટલામાં
 કચેરી બરખાસ્ત થઈ તેથી સૌ ઉઠ્યા. બાદશાહ
 અંદરના દીવાનખાનામાં ગયો એટલે સૌએ મળી
 પૂછ્યું અરે લૌવા બાદશાહે શેવાનું કહ્યું તે કાંઈ
 સમજાતું નથી લૌવો સમજ્યો કે એટલો ડાહ્યો
 કે મારીવાત પ્રગટ નહીં કરતાં ફક્ત મને એકલાને
 ચીડવી સંતોષ માને છે. તેથી તે બોલ્યો કે તમે
 સૌ જાણો છો કે તેને દીખળ કરવાની ટેવ છે
 તેથી એમજ કાંઈ લેહર આવી હશે, હરેક બ-
 હાને તે ખોતાનું દીલ ખુશી રાખવા ચાહે છે તેથી
 મેં પણ કહ્યું કે હાં હજુર બહુ સારી, આ

જવાબથી સૌ સંતોષ પામી પોત પોતાને ઘેર
 ગયા. બીજે દીવસે દસ્તુર મુજબ હીસાબી કાગળ
 લેઈ તે મેહલે ગયો બાદશાહે તેને ધણા પ્યારથી
 મળી પાસે બેસાડ્યો. શેવો નાસ્તા માટે આવી કે
 બંને જણે ખાવા માંડ્યું. એટલામાં લૌવો બો-
 લ્યો જહાંપનાં આપે કાલે શેવોની વાત કરી તેથી
 સૌ કાંઈ મને પુછવા લાગ્યું. પણ મેં આપ ટી-
 ખળી છો માટે કાંઈ નહીં, તેમ કહી વાત ટા-
 લી નાંખી પરંતુ આપને એ લાઝીમથી બાદશાહે
 કહ્યું કાંઈ શીકર નહીં. મારાને તારા, શીવાય બી-
 જી કાંઈ એ વાત જાણતુંજ નથી. લૌવે જાણ્યું
 આનું કાટલું તથા ઘડો લાડવો પુરો કર્યા શિ-
 વાય આ કમબખ્ત માનનાર નથી તેથી હવે શું
 તથા કેવે પ્રકારે તેને ગુડદાસ બનાવવો તેનો વિ-
 ચાર કરવા લાગ્યો. ખુબ વિચાર કરતાં તેને એક
 સૌથી સરસ વિચાર આવ્યો. તેને માલમજ હતું
 કે હમેશાં સાંજે સાત વાગે બાદશાહ ફેરે જવા
 જાય છે, અને ગમે તે વખતે તથા ગમે તે જ-
 આએ મેહલમાં તેને આવવા જવાની તથા ફરવા
 હરવાની છુટજ હતી તેથી સારો લાગ જોઈ તેણે

સાંજની વખતે એક નોકર પાસે થોડુંક તેલ સીં-
 દુર તથા માથે મુકવાનો ખોટો મુગટ છડી તથા
 એક ઘુંટો (જડી નાની લાકડી) ઉપડાવી મેહુ-
 લમા આવ્યો. પોતાને શરીરે લેવે તેલ સીંદુર
 ઈ. લગાવ્યા માથે પેલો મુગટ મેહુલ્યો હાથમાં
 સોટો રાખી લંગોટ કશી લીધો તથા બાકીના ક-
 પડાં નોકરને આપી તેને જરા દુર અંધારામાં
 એક ખુણે ઉભો રાખ્યો. પાયખાનાંમાં જવો હ-
 જુરી નોકર બાદશાહ માટે દીવો તથા લોટો મુકી
 ગયો કે તરત લેવો તેમાં બરાઈ કમાડ જરા
 અડકાવી એક ખુણે એકાએક નજર ન પડે તેમ
 જઈ ઉભો રહ્યો. એટલામાં થોડી વારમાં તો બા-
 દશાહ આવી જવો દાખલ થઈ કમાડ વાસ્યાં કે
 એક ડરામણા હોવાથી લેવો સામે આવી ઉભો
 રહ્યો તેનું રૂપ ખરેખર ભૂરવ જેવુંજ હતું.
 સોટો ઉચકી આંખો ફેરવી તથા ધીમેથી બીહા-
 મણાં અવાજથી ધમકાવીને કહ્યું “અરે કમખ-
 ખ બાદશાહ કાફર તને ખખર નથી કે હીંદુના
 દેવને ક્રોધાયમાન કરવાથી તને શું નુકશાન થશે.
 તું હીંદુઓને દુઃખ દે છે પણ આજે જો હું

તારી શી વલે કરું. આ જગ્યામાં તને ઉંધે
 માથે ટાંગી રાખી તારા મોંમાં ધૂળ ભરી સો-
 ટાંએ કરી તારું તુંબડું ફેાડી નાંખીશ," એમ
 કહી તેની ગરદન જોરથી પકડી તેજ વખતે બા-
 દશાહ તો મુતરીજ પડ્યો અને કરગરી કહેવા
 લાગ્યો હે માહાનદેવ કોઈ પણ પ્રકારે આજ
 મારો જીવ ઉગારશે તો તમે કહેશે તે શરત
 મુજબ હું ચાલીશ. લૌવા ભૈરવે કહ્યું તું બાંડી-
 એ કાફર છું તારો મને વિશ્વાસ કેમ આવે
 માટે એક શરત કમ્બલ કરે તોજ તને હું જા
 દઉં. બાદશાહે કહ્યું જેમ કહો તેમ કરવા હું તૈ-
 યાર છું. ભૈરવે કહ્યું તું તારો પેશાબ જરા પીલેને
 પછી સખ્ત કમસખા. બાદશાહ આ સાંભળી કાં-
 પી ઉઠ્યો ડરનો માર્યો કાંપવા લાગ્યો ને ગળે કા-
 ચકી બાઝી. એટલામાં તો ફરીથી ભૈરવજીએ ગ-
 રદન પકડી તેને જરાક દબાવી સોટો મારવા ઉ-
 ચક્યો બાદશાહે જાણ્યું હવે મોત નજદીક આવ્યું
 તેથી જરા ઈશારત કરી કે હું દેવ જરા સખુર
 કરો એમ કહી આંગળામાં પેસાબ કરી પીવા
 લાગ્યો. ૩૫૧ આ એક બાર પીધો અટલે ભૈરવે

કહ્યું હવે બસ કર અને ખુદાની કસમ ખા કે
હીંદુ મુસલમાનને એક સરખા ગણવા તથા કોન
ઈના દેવનો તિરસ્કાર ન કરવો. બાદશાહે તે પ્ર-
માણે કસમ ખાધા એટલે તેને છોડી દઈ કહ્યું
ખબરદારતો અડધો કલાક પહેલાં તુ આવ્યો છો
એમ કહી તે નીકળી નાઠો જરા દુર જઈ
તમામ શરીર લોહી નાંખ્યું મુગટ હાથમાં લેઈ
નોકર પાસે જઈ કપડાં બદલી પોતાને ઘેર જવા
તે નીકળ્યો. આ દુતેહથી તે મનમાં બહુજ રાજી
થયો. નોકરને ઘણો ઉંચો શીરપાવ આપી ફર-
માવ્યું કે આ વાત તારે કોઈને કહેવી નહીં અ-
ગર જો તે કોઈને મોઢે વાત કહી છે તો તેજ વેળા
તારું માથું કાપી નાંખીશ. એમ કહી ઘેર આવી
વાણુ પાણી કરી નીરાંતે ઊંધી ગયો. હવે અરધો
કલાક પુરો થયો એટલે બાદશાહ કાઠીઆમાંથી નિક-
ળી બાહાર આવ્યો. પણ તેને એટલા તો જોરથી
તાવ આવ્યો કે ખાણું પણ ખાધા શીવાય તે
સુઈ ગયો. બીજે દિવસે સવારમાં હકીમો વૈદાને
બોલાવી ઈલાજ કરાવ્યો પણ આ બીકથી
આર દિવસ શીવાય ઉતર્યો નહીં. લૌવો તો હમે-

શના દસ્તુર મુજબ હીસાબી કાગળ લેઈને આ-
 વતોજ ને બધી ચીકત્સા જોતો હતો. પાંચમે દી-
 વસે બાદશાહને તાવ ઉતર્યો, બહુ ખેરાત કરીને
 મોટો દરબાર ભરવા હુકમ આપ્યો. લૌવાને પાસે
 બેસારી નાસ્તો જલદી લાવવા ફરમાવ્યું? એટલે
 એક ખાસ હજુર તે લઈને આવ્યો ને મુકી પા-
 છો પોતાને ઠેકાણે ગયો. બાદશાહે તથા લૌવાએ
 નાસ્તો કર્યો, હાથ મેં ઘોઈ પાન સોપારી ખાધાં
 તથા નાના પ્રકારનાં રમુજનાં ગપાં મારવા બેઠા
 થોડી વાર પછી લૌવે રજા માગી ઘેર આવ્યો.
 જમી ખાઈ બન્ને બાઈઓ મોટા દરબાર વખતે
 જલદી પોંહોતે જવા નીકળ્યા, પણ દરબાર તો
 ભરાઈ ઠાઠ મચી ગયો હતો. બન્ને જણાએ બા-
 દશાહને તાજી કરી તથા સૌ સભાસદોનેની બં-
 દગી સ્વીકારી પોતાની જગ્યાએ બેઠા. એટલામાં
 બાદશાહ ખુશીના આવેશમાં આવી કહ્યું કહ્યું; ચાર
 કેસી સેવ લૌવે અદબથી ધીમે રહીને કહ્યું
 “જાહાંપના પેખાનાકા જેસા દેવ” આ
 શબ્દો સાંભળતાંજ તે સજડ ચાટ પડી ગયો પણ
 સમજ્યો કે જો હું આ વાતની ચરચા વધારે અ-

હીં કરીશ તો માહારી ફજેતી સૌએ લુંટાશે
 સખખ લૌવે એક ભાંડને પણ વટલાવે તેવોં નાંગો
 છે તેથી તેને જોડેના દીવાનખાનામાં પોતાની પા-
 છળ આવવા ઈશારત કરી. તમામ કચેરી ઉભી
 થઈ. ચોપદારે નેકી પોકારી એટલે બાદશાહ તથા
 લૌવો ઉભા થઈ જોડેના દીવાનખાનામાં એકાંત-
 માં ગયા. તેણે પૂછ્યું અલ્યા લૌવા તેં શું કહ્યું તે
 મને હવે સારી રીતે સમજાવ. લૌવે અરજ કરી;
 કે કીમ્લે જાંહાંન મારી તકસીર માફ કરો તો સર્વ
 હાલ હજુરને રોશન કરું. બાદશાહે કહ્યું આ લો
 વો મારી સાત પેહેડીનું વચન અને ખુદા તાલાના
 કસમ છે જો તારો વાળ વાંકો થવા દેઉં તો.
 આ પ્રમાણે અભય વચન લેઈ તેણે કહ્યું પૃથ્વી-
 નાથ મારા દુલા સરદાર, આપણા બંનેની વચ્ચે
 શો કરાર હતો કે શેવો 'ખાવાની વાત કોઈએ
 જરા ભર ઈશારતમાં પણ કહેવી નહીં તે કસમ
 તમોએ તોજ્યા તારે મારા બચાવ માટે શો ઈલાજ
 કરવો તેનો હું તેજ દીવસથી વિચાર કરતો હતો
 છતાં મને નીશ્ચય ન હતો; પણ તમામ સભામાં
 વેહુમ દેવે પસારો કર્યો તેથી નીલેજ બની ગયો

ને આખર મારે દેવનું રૂપ લેઈ આપના આપનાપર પ્રમાણે કરવું પડ્યું. બાદશાહે ગુસાના માર્યા પોતાના હાથના પોહોંચા કરજ્યા તથા તેની બહુ પ્રકારે ધમકી આપી પણ શું કરે દુષ્ટ વચનથી તે બંધાયો હતો, તેથી તેને કોઈ પ્રકારે વાંકમાં લાવી દેશ પાર કરવાને તેણે નીશ્ચય કર્યો. બાદશાહને આ વખતે બે હદ ગુસો આવ્યો તેથી દરબાર હોલમાં આવી થોડી વાર બેશી સીરપાવ નજરાણાં વીગેરે કરાવી દરબાર બરખાસ્ત કર્યો અને પોતાનો ગુસો તથા એજ ઢાંકવા સારૂ લોવાને બારે સીરપાવ આપ્યો. ખીરબક્ષને એકલાનેજ તેણે આ વાત કરી તેથી તેને બહુજ ઠપકો આપી દેહ શુદ્ધ પ્રાયશ્ચીત કરાવ્યું ને નોકરીનું રાજીનામું અપાવી ફરીથી મેહેલ પર જવા ન દીધો.



બીરબલ વૃતાંત—અમદાવાદ રાયપર આ-
 ડા શેઠના કુવાની પોળની સામે ત્ર્યંબકેશ્વર મા-
 માંથી રાકડી કિંમતે મળશે.

